RADIOLANDIA

442

498



Dr. TAPIA (M. Gómez Bao)— ¿Veo tres avenidas o estoy bizco?

Prof. DELLY (Marino Seré)— No. Por allí arriba pasa el obelisco!



S1CK.05.1.1 03

—Qué hermosura!

—Es cierto, lástima esa grasitud que tiene en los bordes de la nariz..!

Así comentan los hombres la belleza...

No permita que a sus encantos le encuentren ese "pero".

Aplíquese hoy mismo Crema Irradiada ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE (tapa colorada).

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.



POTE $ 1.-



CREMA
ULTRAVIOLETA
astringente

T 201503,00
1937 OCT-DIC
S1C L 21 1 2 06

Dalia Iñíguez y Juan Pulido

SE PRESENTARAN EL 4 EN RADIO • PRIETO •

La llegada al país de Dalia Iñíguez y Juan Pulido, contratados exclusivamente por Radio Prieto, abre una perspectiva artística notable para los oyentes de la emisora de la calle Bolívar.

Quizás no hayan alcanzado ambos —ya estuvieron entre nosotros con anterioridad— el éxito que merecían sus inquietudes, artistas que llevan por el mundo la emoción de las mejores poesías y de las más dulces canciones, en un matrimonio en el que el amor ha echado profundas e inconmovibles raíces. De ella ha dicho Antonio Machado que es una "genial recitadora de todas las Españas". Y agregó Juan Ramón Giménez: "Dalia, alegre ciclón poético de las Antillas". Andrés Segovia, el genial guitarrista español, emocionado del arte de la recitadora cubana quiso rendirle el homenaje de su admiración y escribió en su álbum: "Dulzaina y clarín de la poesía, verbo lírico y épico, armonía y ritmo: Dalia Iñíguez". Llega entonces hasta nosotros con los pergaminos que significan juicios tan ilustres. Y nos trae el regalo magnífico de sus recitados, amalgamando en un repertorio ecléctico, desde el arcipreste de Hita hasta Federico García Lorca y Alejandro Casona. De él, Juan Pulido, no tuvimos ocasión de abrir juicio en su jira anterior, ya que no quiso actuar entre nosotros, afectado por la enfermedad que aquejó a su señora esposa. Pero dan referencias de sus posibilidades sus jiras por Europa y Estados Unidos, sus audiciones radiales en los mejores programas de National Broadcasting Company y Columbia Broadcasting Systema en el gran país del norte.

¿Se precisan más títulos para acreditar el valor de ambos artistas?

UNA BRILLANTE "TOURNÉE" POR URUGUAY

Acaban de realizar, por lo demás, una jira de proyecciones brillantes en Uruguay, en donde Dalia Iñíguez ha logrado un éxito extraordinario.

—Después de actuar en Montevideo, a solicitud de la secretaría del Ministerio de Educación Pública, realizamos una jira por el interior del país. El saldo fué notable, desde el punto de vista artístico. Pero la mejor emoción que traigo del Uuruguay es la amistad con Juana de Ibarbourou, la exquisita "Juana de América", quizás la poetisa de más fuste en el continente.

Lo ha confesado Dalia Iñíguez, mientras buceaba en su libro de apuntes las palabras con que Juana de Ibarbourou había expresado su amistad con nuestra reporteada.

"Dalia Iñíguez —dijo— es una criatura buena y musical, como una golondrina y una cítara. Ella queda para siempre en mi vida por dos causas perfectas: la admiración de su arte sumo y la ternura de su gracia pura. La reverencio y la quiero como..., pues, sí: como a un ángel (aunque esto pueda parecer *sensibilidad y expresión 1830.)*"

—Haré canciones de estilo —nos adelanta, a su vez, Juan Pulido— dentro de lo que cada canción significa para cada pueblo. Quizás porque antes he estudiado la psicología de esos países, creo poder brindar a mis interpretaciones el clima justo en que desenvuelven sus temas. El "lieder", la canción genuina son los puntos cardinales de mi repertorio. En base a ellos he logrado los mejores éxitos en Estados Unidos, Centroamérica y Cuba, donde se me conoce más que en España, pese a que nací en la península. Ahora veremos la aceptación que logran en el público argentino nuestras cosas. Vamos hacia él con un bagaje enorme de entusiasmo y hemos de brindarle las mejores facetas de nuestras respectivas posibilidades.



Dalia Iñíguez, la celebrada recitadora cubana, y Juan Pulido, su esposo, un cantante de notable calidad, ensayando una de sus interpretaciones, el mismo día de su arribo a nuestra capital, a fines de la semana anterior.

UN GRAN PROGRAMA DE DEBUT

Aunque no se ha dado a conocer el programa exacto al que ajustarán su labor la noche del 4, en que irradiarán su primera audición, adelanta la dirección artística de Radio Prieto que ha de ser el mismo de proyecciones singulares. Las mejores poesías del repertorio de Dalia Iñíguez con fondos musicales especialmente adaptados, junto a las más selectas interpretaciones de su esposo, que será acompañado al piano en algunas canciones y por un gran conjunto orquestal en las restantes.

La audición inaugural del ciclo artístico que ambos van a cumplir se iniciará a las 21.30 horas, con asistencia de los dirigentes de la popular emisora, que ofrece, con Dalia Iñíguez y Juan Pulido, otra nueva muestra de su fecunda y permanente actividad.

EL DOMINGO SE INICIA EL CONCURSO RADIOTEATRAL

LA COMPAÑÍA SE PRESENTARÁ MAÑANA A LAS 21 POR RADIO BELGRANO



BALLERINI

ENTRA en su faz decisiva el concurso de obras radioteatrales que Radio Belgrano ha organizado con el auspicio de RADIOLANDIA para las audiciones de "Malta Palermo". En efecto, a la extraordinaria cifra de obras recibidas, que sobrepasan ya el número de 200, debe consignarse también el enorme interés provocado entre el público radioescucha, que por todos los medios se preocupa por conocer detalles respecto a esta selección.

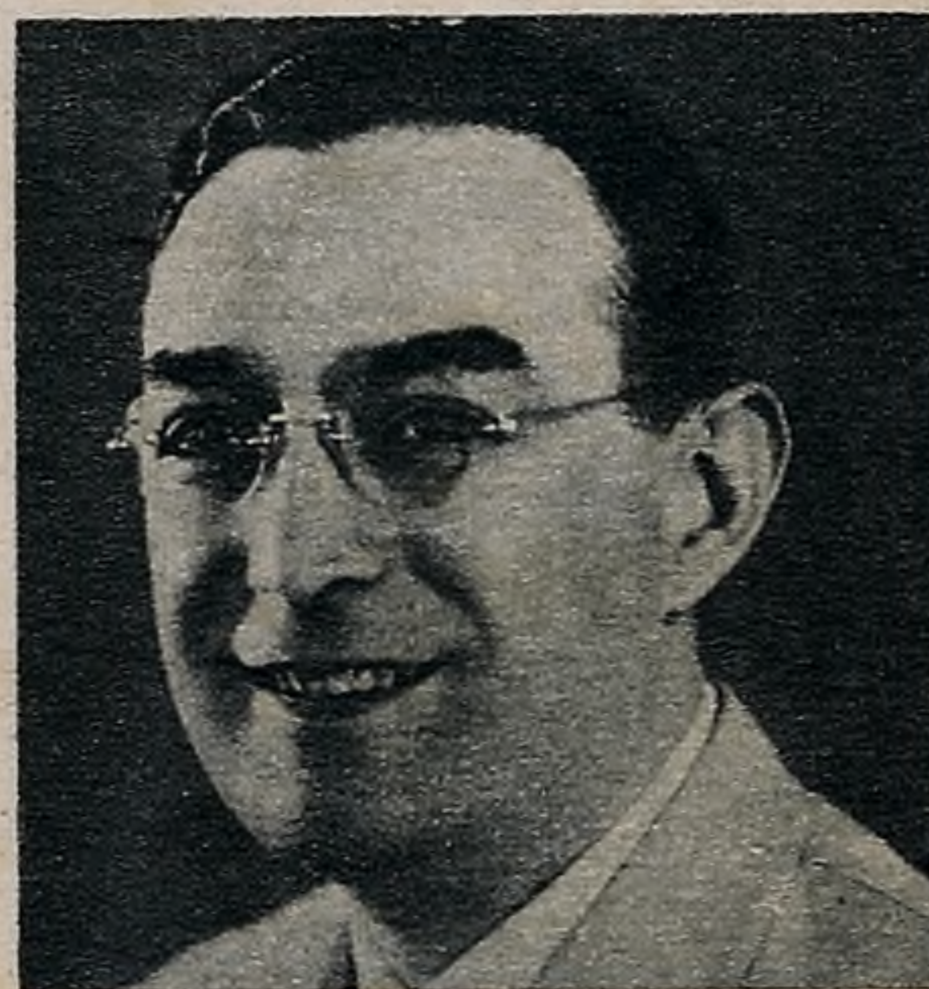
Será en consecuencia recibida con satisfacción la noticia de que mañana sábado, a las 21 horas, se presentará toda la compañía que tendrá a su cargo la interpretación de las obras, bajo la dirección de Alberto Ballerini y con la participación de Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Lalo Harbín, Antonia Volpe, Juan Bono y otros, en una magnífica revista preparada al efecto por Costita, a cuyo cargo se encontrará la animación de todas las audiciones en que se realice la selección de las obras.

En nuestro ejemplar de la semana próxima se publicará el primer cupón, que servirá al público para votar por la obra que más le haya agradado de las tres que se irradiarán en el transcurso de esa misma semana. La primera obra se difundirá el domingo a las 13.30 horas, la segunda el miércoles a las 21.05 y la tercera el sábado a la misma hora. Por una de las tres votará el público en el cupón que aparecerá en RADIOLANDIA del viernes 8 de octubre.

El director del certamen, señor Alberto Ballerini, nos pide hagamos saber a los participantes que en muchos casos se hará indispensable una ligera reforma a las obras presentadas, ya sea para suprimir en extensión o modificar algunos giros que no se adaptan a las reglamentación vigente de radiocomunicaciones. Demás está decir que esas ligeras reformas que eventualmente deban efectuarse, contarán con la prestigiosa responsabilidad de don Alberto Ballerini, uno de los más calificados hombres de teatro, a cuyo cargo estuvo la interpretación de los más famosos personajes de la escena argentina. Cualquier autor que no autorice esas reformas deberá hacerlo constar de inmediato para que se le devuelva su colaboración a vuelta de correo.

En cada una de las audiciones que se difundan se anunciará el nombre de la pieza que se interpretará en la audición siguiente, y para cerrar este comentario digamos que la primera obra a irradiarse será el sainete radial "El mundo es un manicomio", original de Iguazú, de la que se adelantan óptimos comentarios.

En lugar aparte de esta misma edición encontrará el lector la nómina de las obras recibidas hasta el momento de entrar en máquina, a cuyo número debe agregarse la que se publicara en nuestro ejemplar de la semana anterior.



COSTITA

ACTUARA EN BUENOS AIRES UN GRAN CUARTETO MEXICANO

A mediados de noviembre próximo se presentará al público argentino un gran cuarteto vocal mexicano. Lo integran los cuatro hermanos Martínez Gil, nombre que representa en aquel país lo más prestigioso, lo más popular, en materia de canto folklórico. Pablo, Carlos, Alfredo y Chuchú Martínez Gil interpretan todos los géneros, desde las canciones melódicas, como "Farolito", hasta las más típicas de tierra adentro. Lo hacen acompañándose en guitarras, con excepción de Chuchú, que perdió el brazo durante una revolución que tuvo por escenario a su patria. Él es, precisamente, el solista del cuarteto, el único de su género y su procedencia que ha actuado durante trece semanas consecutivas en la National Broadcasting Company. Los cuatro hermanos fueron contratados en México por el señor John Royal, vicepresidente de esa emisora, y el convenio hubo de prolongarse por ocho semanas en atención al enorme éxito obtenido. Los tres guitarristas forman una verdadera orquesta en lo que se refiere a ejecución y sonoridad, y así lo reconocerá seguramente el público argentino.

Esta extraordinaria novedad figurará en los programas de Radio Belgrano a partir del 15 de noviembre próximo, y la actuación de los hermanos Martínez Gil se prolongará durante el término de un mes, noticia que adelantamos al lector con la seguridad de anunciar un debut de enorme repercusión artística.



¿SE CREARA UN IDIOMA UNIVERSAL PARA LA RADIO?

LOS estudios americanos W M C A —según informaciones de las agencias noticiosas estadounidenses— han comenzado las pruebas preliminares con el objeto de dar forma a un idioma universal para las comunicaciones radiotelefónicas, idioma que carecerá, y esto es interesante, de reglas gramaticales, pudiendo ser entendido por todos los pueblos civilizados, sin estudios previos prolongados. A Carlos Spatari, músico italiano, es adjudicada la paternidad del proyecto, el que se basa en las notas musicales de la escala, con la que pueden formarse casi el doble de las voces en existencia del idioma más rico de la tierra. Las pruebas preliminares han tenido pleno éxito, según los técnicos de W M C A, emisora que antes de comenzar las transmisiones realizó varias audiciones destinadas a divulgar los lineamientos generales de la tentativa. Se formó entonces una amplia organización, de la que participaron aficionados que trabajan en ondas cortas y puestos de recepción establecidos en todo el territorio de la Unión, trabándose así una cadena internacional que pudo abarcar al mundo entero. No es nuevo el principio, por lo demás, ya que Spatari lo concibió hace más o menos treinta años, sin lograr despertar hasta ahora el interés de los broadcasters. La onda corta, sin embargo, con su posibilidad de abarcar a todos los países, ha hecho converger la atención general acerca de la unificación del idioma utilizado para las emisiones, con lo que la radio vendría a tener, poco más o menos, una capacidad de difusión ilimitada. De concretarse el éxito de la iniciativa, W M C A iniciará de inmediato una serie de audiciones en lo que se denominará "radioidioma", en carácter de emisiones regulares. Tal la declaración del señor Donald Flamm, presidente del consorcio, quien anuncia también que antes de llegarse a esa circunstancia se realizarán todavía numerosas propalaciones experimentales, a fin de despejar cualquier duda acerca de la posible universalidad del idioma a crearse.

DEBUT EN R. SPLENDID

Vencedor en el último concurso de la "Hora del aficionado", que viene realizando Radio Splendid habitualmente, el dúo Arriondo - Acosta ha sido contratado para actuar en esa emisora, en una temporada que comienza en los primeros días del mes que se inicia.

Arriondo - Acosta actuarán secundados por un excelente trío de guitarras, con un repertorio de canciones criollas que han de llamar justamente la atención de los aficionados a la música autóctona y popular.

TOMAS SIMARI DEBUTA EN RADIO DEL PUEBLO



Tomás Simari, el hombre de las mil voces, traslada sus inquietudes y sus pintorescos personajes a una nueva onda. Radio del Pueblo será el futuro campo de labor del popular bufo, cuya labor de varios años, dentro de nuestra radiotelefonía, lo ha convertido en uno de los artistas más populares y admirados por el público.

El comienzo de sus actividades en la broadcasting de Ricardito Bernotti lo realizará Simari con su última creación, "La señorita Chimento", que durante muchas semanas ha sido uno de los elementos exitosos del programa de Radio Belgrano.

Aunque hasta el momento de cerrarse esta edición no se había decidido formalmente el horario en que actuará Simari, Radio del Pueblo anuncia como muy posible que lo haga diariamente, desde hoy 1º, a las 20 horas.

NOMINA DE LAS OBRAS RECIBIDAS EN EL CONCURSO TEATRAL DE L R 3

Además de la nómina que publicáramos en nuestro número de la semana anterior se han recibido hasta el momento de cerrar esta edición las siguientes: "Restaurant El Mordiscón", "Corazón en ruinas", "Sin título", "Los malevos", "Por mamita", "Resaca", "La ley de la vida", "Las de Villa Vieja", "Los ojos de María Inés", "Dame un beso, mamita", "La dolorosa felicidad", "El museo de Frasquito", "Corazones atormentados", "Monólogo telefónico", "Madre e hija", "Pájaros", "Juego de almas", "Una herencia", "La herencia del tío", "Un jockey", "Los malvenidos", "Fundadores de pueblos", "Por un amor", "Pampa", "Esta noche no hay función", "Alegrías y pesares", "Sansón", "Corazón", "La familia moderna", "Muñequita de percal", "Tres momentos", "Abnegación y sacrificio", "Los náufragos", "Fatalidad", "El talismán de la bruja", "Milagros de amor", "De tu amor la gente no sabe nada", "El cuarto, honrar padre y madre", "Último ensayo", "El verdadero amor", "Oro y amor", "Felicidad encadenada", "Redención", "Sonaste, Fernández", "La confesión de Juan Manuel", "Traición, martirio y gloria", "Leyenda gaucha", "Fuego en los ojos", "Cuando los hijos mandan", "El espíritu de Cagliostro", "Mi hogar", "Mil pesos por el paradero de Testa Russo", "El anónimo", "Don Pedro el chacarero", "Yo quiero divorciarme", "Sangre fratricida", "Carancho cebado", "Por el camino del destino", "La danza de un amor", "Don Bartolo el zapatero", "Nina", "El inútil", "Culpable y detective", "Luceros nocturnos", "La promesa", "Civilización y barbarie", "Una madre", "La tragedia", "Voces en la noche", "Hijo bendito", "Pájaros sin nido", "Habla el obelisco", "Pedrito se enoja", "El agua clara", "Marieta", "Robespierre", "A Roma por todo", "Catalina médica", "Hoy y mañana", "Pequeñas alas", "Cuatro y dos son seis", "Cualidades", "Lustra, marchants", "Almacén español", "Jotas, tangos y fox - trots", "Caña tucumana", "Chicago argentina", "Fervor", "Emperatriz", "La sequía", "Rosas negras", "Sol de Cuba", "3 x 7 = 21", "Único amor", "Dulce hogar", "Cariño... cariño", "Pericón. . pericón", "Elefantes", "El manisero se va", "El mundo es un manicomio", "Sacrificio imposible", "Guerra", "El precio de nuestro amor", "La leyenda de la gloria", "Entre las sombras de una noche sin luna", "Fe en la vida", "Enferma de amor", "Al pie de la santa cruz", "Gitanita", "Alas y amor", "Poema", "El pecado de Bertero", "Alma errante", "El penado Nº 224", "Novia y madre", "Trincheras", "El hombre es débil", "Prejuicios", "Se ha perdido una mujer", "Destino cruel", "El gaucho negro", "Amor de madre", "Desilusión", "Sangre inocente", "Para qué sirve la gloria", "El triunfo del amor", "Póker", y "Redención y sacrificio".



Sin provocar ardores

Que el GENIOL no provoca ardores, lo afirman millones de personas, que emplean el GENIOL para calmar sus dolores.-

•

Esta apreciable ventaja que tan netamente distingue al GENIOL, con ser grande, es pequeña, en comparación a las múltiples ventajas terapéuticas de su triple y científica fórmula.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 2 DE OCTUBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 498
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

EL PUBLICO SIGUE ADICTO A LA RADIO

Por distintas razones, el público que forma el vasto y distendido auditorio radiotelefónico ha sido consultado con respecto a selecciones musicales o de programas hablados, y en cada caso ha respondido con una intensidad tan extraordinaria, que obliga la afirmación de que lejos de atenuarse el entusiasmo popular respecto a la radio, se vive en la actualidad en uno de sus momentos de mayor privilegio. Nuestros lectores no habrán olvidado seguramente las cifras de participantes en recientes certámenes de selección, a cuyos antecedentes añadiremos que solicitado para colaborar en un propósito de renovación de valores teatrales ha concurrido en forma tan categórica, que el número de obras recibidas sobrepasa ya la cifra de doscientas. Sobre esta base resulta oportuno instar una vez más a las direcciones artísticas a reflexionar sobre el respeto y la preocupación que ese enorme auditorio debe provocar en la responsabilidad de cada emisora, no ya para que los programas no contengan una nota de calidad deficiente, sino también, y en primer grado, para que ese contingente no disminuya, ni pierda el concepto actual de que la radio debe ser estimulada con optimismo y fe en su porvenir inmediato. Muy cerca está la época en que deberán concretarse propósitos para el año próximo. Diversas circunstancias que en estas mismas páginas fueron concretadas en su oportunidad obligan a considerar que el desarrollo artístico de 1938 habrá de ser fundamentalmente distinto al que se ha cumplido en el transcurso del año actual. Ya puntualizamos también dónde radica la diferenciación que nos preocupa, y hoy nos limitamos a consignar ese apoyo popular como base de toda consideración con respecto al futuro.

Resulta, momentáneamente, una ratificación de fe para la labor que se ha cumplido. Que el aplauso, el interés y la confianza de hoy se ratifiquen y afiancen ha de ser la preocupación primordial de dirección y prensa radiotelefónicas.

EXHORTACION AL ARTISTA

No suponemos que el artista radiotelefónico haya vivido en los últimos años una absoluta pasividad evolutiva. Ni mucho menos. Sabemos muy bien hasta qué punto ha comprendido la responsabilidad que dimana de su propia popularidad, y hasta qué extremo, para merecerla o resguardarla del olvido inevitable, se requiere contracción, entusiasmo, disciplina. Pero también estamos dispuestos a confesar que el artista no ha dado de sí todo lo que ha podido. Recuérdese que, hasta hoy, la crítica o la exhortación de calidad se localiza pura y exclusivamente con respecto al director de emisora, a quien se hace pasible de lo bueno, de lo malo, de lo actual, lo pasado y lo futuro. Sin la colaboración efectiva del intérprete muy poco puede avanzar en el camino del progreso el director más capacitado, ya que la relación entre lo que se pone en marcha y la forma en que se lo lleve a cabo es tan estrecha que ambos extremos se superponen en un todo indivisible.

Es necesario no olvidar que la labor de los artistas constituye el aspecto saliente, único, de todo programa radiotelefónico. El oyente, por muy aguda que sea su percepción, no puede condicionar su juicio acerca de lo que escucha, a eventualidades que se relacionen con la labor directiva que se esconda tras la audición propiamente dicha. Esta función capital del intérprete debe provocar una corriente de responsabilidad más amplia, más consciente, más dispuesta a la colaboración con la broadcasting cuyos elencos integran. No concluye la misión del artista ni en la renovación de su repertorio, ni en la selección severa de sus acompañantes, ni en el estudio simple y maquinal de la letra que les corresponda en obras de radioteatro. Es necesario inaugurar una relación más estrecha de artista a director, en el que éste encuentre campo propicio a su experiencia y logre infundir nociones más claras y más fructíferas de evolución en las formas y el fondo de cuanto frente al micrófono se haga.

Al incluir en esta exhortación a los intérpretes de todos los géneros en irradiación es necesario hacer también una referencia, acaso más severa, a los autores de obras y continuidades, en cuyo concepto se involucra, según es sabido, la redacción de los diálogos que engarzan la publicidad con el programa propiamente dicho. No se advierte, a poco que se agudice la percepción al respecto, la evolución de los autores ya clasificados como eminentemente radiotelefónicos. Es necesario buscar en la inspiración teatral nuevos temas, de la realidad o de la fantasía, que renueve ese saldo casi nulo de buen número de obras que, además de ahuyentar al público, lesionan el prestigio de los conjuntos que las interpretan. Es necesario también renovar el marco en que se encuadra el clima general de las audiciones, ya que si al elemento monótono de una voz muy escuchada se une una gama de sugestiones que giran siempre alrededor del mismo tema no se podrá exigir del público una adhesión incondicional, que no tiene en realidad por qué ofrecerla, a despecho de la calidad, de la variedad y el buen sentido.

Exíjase de las direcciones artísticas cuanto puedan aportar en favor de la radio, pero exíjase también de sus colaboradores inmediatos una mayor contracción y una responsabilidad más evidente y más evolutiva.

MUSICOS ARGENTINOS EN CHINA



La orquesta típica de Bernardo Alemany, que desde hace algunos años viene actuando en Europa, se encuentra actualmente en el lejano Oriente. Esta foto muestra a los animosos muchachos en Shanghai, donde, según nos expresan, el tango obtiene resonantes éxitos.

CAMARADERIA ENTRE EMPLEADOS DE CORREOS



Los empleados de Correos y Telégrafos se reunieron en la semana anterior en una cena de camaradería, que contó con la presencia del primer magistrado de la Nación y autoridades nacionales. En este sector de la mesa puede verse al presidente de la A.D.E.B.A., don Alfredo Schroeder.

CUMPLE UN AÑO LA AUDICION "GRIET" EN LR 1

Hoy, viernes, Chela y Freddy celebran un acontecimiento grato. Hace justamente un año que la audición "Griet" comenzó a propalarse ante el micrófono de Radio El Mundo, y este aniversario sorprende a la simpática y popular pareja en la plenitud de su éxito. Con motivo del cumpleaños radiotelefónico, Radio El Mundo ha preparado, para esta noche a las 20, un programa extraordinario, con un desfile a cargo de buena parte de su elenco artístico. Abrirá la audición el director artístico de L R 1, señor Pablo O. Valle, y en nombre de la perfumería Griet hablará su gerente de publicidad, señor Antonio Santacápita.

Los canillitas porteños se han agremiado en "La Caja de Socorros para Vendedores de Diarios"

El simpático y numeroso gremio de los canillitas porteños acaba de fusionarse bajo los auspicios de la Caja de Socorros para Vendedores de Diarios, entidad de antigua data y meritoria labor, que con personería jurídica viene cumpliendo su función desde hace más de un cuarto de siglo. Institución responsable y seria, ha organizado formalmente la lucha en defensa del gremio, respetando los más rigurosos principios de moral con una encomiable disciplina social, y haciendo esfuerzos tenaces para mejorar la situación de todos sus asociados, a los que ayuda en sus enfermedades o interrupción forzosa de trabajo que puedan obligar a un momentáneo retraimiento en las modestas entradas diarias. Con sede social en Avenida de Mayo 623, acaba de editar un órgano propio, que defiende los intereses del gremio, además de orientar al canillita en el sentido de una mejor ilustración, mediante artículos que llevan la misión de fomentar sus sentimientos de respeto a la colectividad, como base para el constante progreso intelectual de los mismos y la consecución de formales conquistas para el gremio.

UNA NOTA DESAGRADABLE

El extraordinario público que concurrió el domingo a las 10 de la mañana al cine "Rex" hallóse con una sorpresa desagradable. No había en la sala un solo acomodador, y con tal motivo las localidades numeradas perdieron todo valor ya que los primeros que llegaron fueron ubicándose donde mejor les convino, en ausencia absoluta de porteros y empleados. Como Radio El Mundo tuvo a su cargo la venta de localidades, para lo que realizó una amplia publicidad, la responsabilidad que le corresponde es absoluta. Resulta verdaderamente extraño y desagradable que constatando el enorme éxito que aguardaba al concierto anunciado, con la colaboración de Ernesto Lecuona y su calificado elenco, no se arbitrasen los recursos indispensables para que el público no se viese obligado a ciertas reflexiones poco gratas para el prestigio de L R 1.

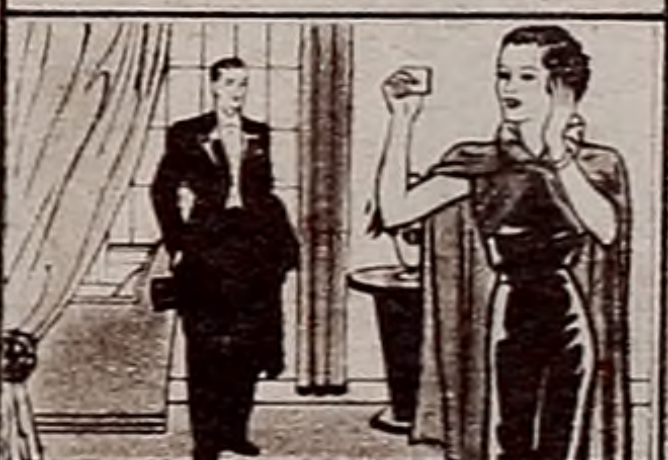
"¡AHORA SI! ME DIVIERTO EN TODAS LAS FIESTAS"



"Hace 3 meses me invitaron al baile en el Club de Regatas. Fué una desilusión, porque nadie se interesaba en mí, mientras mi prima, Irene, se divertía en grande."



"Me quejaba de la fiesta. Ella, franca, me dijo que mi cutis era reseco, avejentado y por eso ningún hombre se interesaría en mí". "Cuida tu cutis, como lo hago yo, con Palmolive."



"Desde entonces he seguido usando Palmolive. Ahora tengo un cutis suave, juvenil - y ¿si me divierto en las fiestas? . . . Vean el compañero que me espera."



ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres, aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive" porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.





con la ayuda de la sin igual
Crema LECHUGA



De noche al acostarse aplíquese CREMA LECHUGA grasosa que limpia, nutre,renueva y embellece el cutis mientras Ud. duerme. Durante el día use CREMA LECHUGA seca (invisible) que, además de proteger el cutis, lo mantiene fresco, sedoso, atrayente, adorable.

El encanto juvenil que se obtiene con este rápido, eficaz y económico tratamiento, es seguro y duradero. Millones de mujeres disfrutan hoy de perenne juventud y belleza, gracias a esta famosa Crema cuyo medio siglo de próspera existencia es más elocuente que las palabras.

El LAPIZ LABIAL LECHUGA deja los labios húmedos, brillantes, suaves, frescos, tentadores, más jóvenes, más naturales. Económico, permanente, una sola aplicación dura todo el día. Y no mancha, a prueba de besos.



En TRES SELECTOS TONOS
No. 1 Luminoso
No. 2 Teatral
No 3 Tropical

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO
LECHUGA
La Crema de Abolengo que Dignifica la Belleza

"MARIA WALEWSKA"

NOVELA DE JULIO ANIBAL QUE HOY ESTRENA NORMA CASTILLO

UNA nueva novela ofrecerá desde hoy, en su acostumbrada audición de las 21.30 horas por Radio Sténtor, la compañía que dirige y encabeza la primera actriz Norma Castillo.

"María Walewska" se denomina el libreto del habitual autor del elenco, Julio Aníbal, y está basada, como se comprenderá, en la vida de la bella polaca que tuvo tan extraordinaria influencia en la de Napoleón. Simultáneamente, en el desarrollo de los distintos episodios, los oyentes asistirán, anditivamente, a los más intensos momentos de la vida del genio guerrero de Francia, mientras se desenvuelve en la obra un romance que, pese a su trágico epílogo, ha de alcanzar contornos insospechados por los radioescuchas.

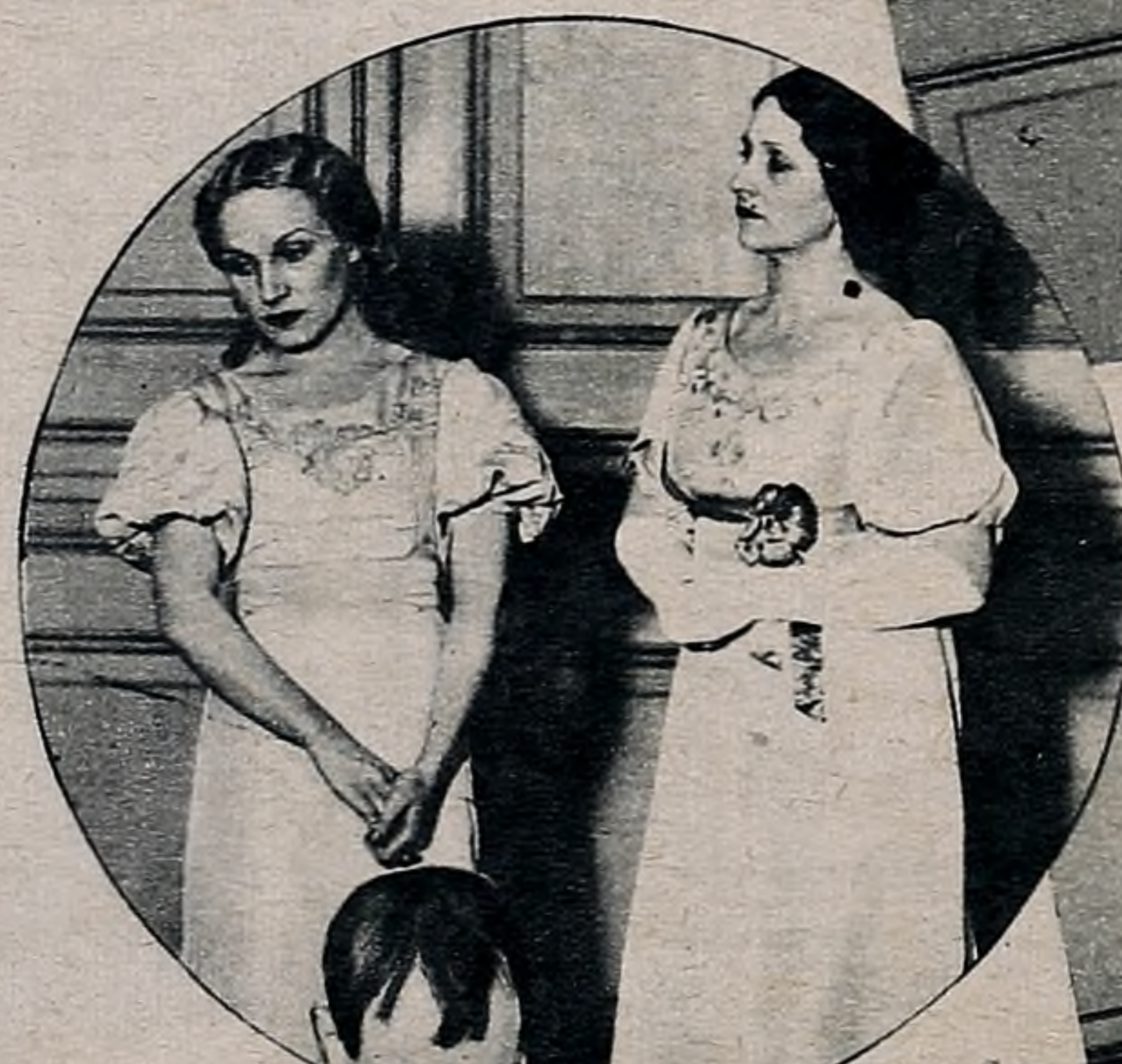
"María Walewska" será interpretada por Norma Castillo, mientras que el papel de Napoleón Bonaparte correrá a cargo del galán de la compañía, primer actor Claudio Rodríguez Leiva.



MARIA WALEWSKA (Norma Castillo).—Haré todo lo que pueda por tu patria, te lo prometo...
NAPOLEÓN (Claudio Rodríguez Leiva).—¡Qué gran mujercita eres!...



ANASTASIO WALEWSKI (Julio Vial).—¿Serás mi esposa, adorada María?
MARÍA.—¡Jamás!...



SRA. LASZIUSKA (Aurora Sánchez).—Te casarás con él, sí... Con Walewice Walewski.
MARÍA.—¡Ustedes me condenan al más horrible martirio!...



Una vigorosa composición del genio de la guerra es el papel que interpreta el excelente primer actor de la compañía de Norma Castillo, el aalán Claudio Rodríguez Leiva.

La bella polaca María Walewska es la heroína que animará desde hoy la prestigiosa primera actriz del teatro del aire Norma Castillo.





"EL ZORRO" ESTA DE VIAJE

Y a este viaje del "El Zorro" no se le llama cacería del ídem. Es que el simpático y popular muchacho que centralizara este año buena parte del comentario radiotelefónico, acerca de lo que el micrófono ofrece, ha iniciado una jira por distintas zonas del interior del país, presentándose personalmente al público desde las salas de espectáculos y visitando también, en nombre de "Cafiaspirina", los micrófonos de las emisoras provincianas. Lo acompañan en la "tournée" sus autores y el señor Evaristo J. Boria, jefe de publicidad radial de la "Farma Platense".

La partida del "El Zorro" constituyó en la estación ferroviaria una nota de extraordinaria animación. No era para menos. Así vemos, entre otros, a los señores Roura, Boria y Martínez, del departamento de publicidad de "Cafiaspirina", el animador José María Reynal y los autores de los monólogos que popularizara Pepe Iglesias.

UN GRAN POETA ARGENTINO



El nombre de Pedro Miguel Obligado, figura prestigiosa de la poesía argentina, se ve vinculado a Radio Splendid por una obra que trasciende ya hasta el territorio del país. El ilustre autor de "Gris", que se mantiene adicto al eterno ritmo musical del verso, viene ofreciendo todos los martes, a las 22 horas, una biografía de los más grandes genios de la literatura y la música. El martes de la semana actual ofreció una minuciosa referencia a la dolorosa vida de Edgard Allan Poe, el atormentado poeta que solamente con "El cuervo" se hubiera hecho acreedor a la admiración del mundo. La palabra del doctor Obligado, impregnada de suave y hondo lirismo, difícilmente será olvidada por quienes tuvieron el privilegio de escucharlo.

ADIOS
CASPA
PASTA EVA 400
LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA

ENVASE ECONOMICO
30
CENTAVOS
CONSERVE las tapas de los envases, tienen VALOR

USANDO "PASTA EVA 400" SE OBTIENE UNA ONDULACION PERFECTA Y UN PEINADO MEJOR TERMINADO - FIJA LAS TINTURAS, DESTACA LOS TONOS Y SUAVIZA EL CABELLO

MODELO MEDIANO .... $ 0.90
GRAN MODELO 2.50

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400"
Perfumeria "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

VENTA: TIENDAS, PERFUMERIAS FARMACIAS, Y EN
Perfumeria "RECAMIER"
Corrientes 1821

HAGA DESAPARECER LA CASPA, ANTES QUE LA CASPA HAGA DESAPARECER SU CABELLO.

FINALIZO EL "GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO"

AUSPICIADO POR EL "ACEITE COCINERO"



Los numerosos artistas de Radio Sténtor que intervinieron en el programa de clausura, quisieron posar con el señor Vital Dupont, gerente de publicidad de "Aceite Cocinero", y el señor Logióvine.

La Madre de Muchos Males

El estreñimiento ha sido llamado madre de las enfermedades. Cuando se le descuida puede llegar a afectar varios órganos vitales y comprometer gravemente la salud.

No ponga en peligro su salud. Si padece Ud. de estreñimiento, recuerde que el descuido de este mal puede tener consecuencias graves. Comience a combatirlo desde esta misma noche con las Píldoras de Vida del Rr. Ross, compuestas de 6 hierbas medicinales recomendadas y prescriptas por los médicos.

Estas afamadas píldoras obran como debe hacerlo un buen laxante. Se toma una dosis al acostarse, y ésta ejerce su acción mientras Ud. duerme y tiene el cuerpo en estado de relajación. A la mañana siguiente **(no en curso de la noche)**, los intestinos se mueven fácilmente, sin retortijones ni cólicos. Y Ud. se siente mejor en general, porque la fórmula estimula suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son muy económicas. Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo $ 0.70.

PRODUCTOS ROSS DE TOCADOR

JABON LUNA DE MIEL

Fabricado con finísimos aceites y materiales de alta calidad, es una caricia y una protección para su cutis.

$ 0.30 LA PASTILLA

Con todo el éxito a que lo hacía acreedor su noble finalidad, llegó a su término el "Gran Concurso Escolar Argentino" que bajo los auspicios del "Aceite Cocinero" se llevó a cabo por la onda de Radio Splendid, y que el domingo último tuvo su epílogo en Radio Sténtor, mediante el sorteo de los importantes premios acordados a los directores, maestros y alumnos que en enorme número participaron de la selección de trabajos sobre diversos temas de interés escolar. En una transmisión que comenzó a las 10 horas, prolongándose hasta pocos momentos después de mediodía, y en presencia de las autoridades de la firma auspiciadora, se realizó el sorteo, cuyos diversos aspectos fueron matizados por el elenco artístico de L S 8. En suma, un gran programa como finalización de un gran concurso.



El señor J. Vital Dupont, gerente de publicidad de "Aceite Cocinero", dirigiéndose a los maestros y alumnos de todo el país, que prestaron su concurso para el mejor éxito del importante certamen escolar.



Después del programa realizado en Radio Sténtor sirvióse en el "Castelar" un almuerzo ofrecido por los "Molinos Río de la Plata", asistiendo los profesores Cautarell, Klappembach, el señor Vital Dupont, V. G. Retta, Enrique Fuster, Jose Lépore y Felipe Logióvine.



El profesor Juan Ramón Klappembach, uno de los jurados que actuaron en la selección de trabajos presentados, haciendo uso de la palabra durante el acto de Radio Sténtor.



Parte del público que asistió al salón de actos de L S 8, cuyas entradas se distribuyeron de acuerdo a la capacidad del local.



El señor Enrique Fuster, a cuyo cargo se confió la animación del calificado acto en que se realizó el sorteo del "Gran Concurso Escolar Argentino".

JABON FEDERAL

PRESENTA
SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS
para OCTUBRE - NOVIEMBRE

por LR 3, RADIO BELGRANO CXA 8, en cadena corta, y la primera cadena Argentina de Broadcastings

LOS BOHEMIOS · RAYEN QUITRAL

con su "BROADCASTING ULTRAMODERNA BOHEMIA FEDERAL"

MARIO PUGLIESE CARIÑO

LA DESTACADA SOPRANO ARAUCANA



Martes a las 21,15 horas
Jueves " 13 "
Domingos " "



Domingos a las 12,45 horas
Jueves " 21,15 "

DEBUTS

DOMINGO 3 DE OCTUBRE

A LAS 12,45 HORAS

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

LUZ, CÁMARA, SONIDO!

ALICIA VIGNOLI SE REBELA

Y acaso se rebele con razón. Ya ha ganado ella un puesto de suficiente prestigio en el cine nacional como para aspirar a un papel protagónico. Al fin de cuentas, puede decirse que mucho del valor del "Pobre Pérez" puede adjudicársele. Pero parece ser que en "Melodías porteñas", que filma en estos momentos la Argentina Sono Film, quiere dársele un papel de categoría, confiando la responsabilidad del reparto masculino a Marcos Caplán. Y Alicia estima que esto no es muy lógico que digamos. Por lo tanto, se resiste a continuar filmando. ¿Tiene razón Alicia Vignoli? Problema difícil que nos limitamos a exponer... y que otros lo resuelvan.

EMPRESARIOS DE CINE VAN A FILMAR

Y se trata nada menos que de los señores Coll y Di Fiore, propietarios del Cine Teatro Monumental, que, a estar de nuestros informes, acaban de adquirir dos argumentos de un prestigioso comediógrafo y poeta argentino, los cuales serán llevados muy pronto a la pantalla local.

UNA REFLEXION

No hemos incurrido todavía en la ingenuidad de suponer que no puedan o deban hacerse películas mediocres. Pero en rigor de verdad puede afirmarse que después de haber logrado el cine argentino aciertos de la magnitud de "El pobre Pérez" y "La fuga", una responsabilidad más categórica debería cundir entre los productores, a fin de que el público no considere aquellos grandes éxitos como ocasionales, y el cine nacional deba ser constantemente considerado con aprensión. No vamos a negar que esta ligera reflexión se nutre en el espectáculo poco calificado que, casi sin excepción, ofrecieron los últimos estrenos. Calidad debe ser la voz de orden, antes que cantidad.

NUEVO DIRECTOR

Lucas Demare, hermano de Lucio Demare, ha iniciado sus tareas como director cinematográfico, contratado por la "Río de la Plata". Sabido es que estos estudios han reiniciado su actividad con todo entusiasmo, y que en estos momentos se filma una producción original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, en la que tomarán intervención protagónica Pepe Iglesias ("El Zorro"), Juan Carlos Thorry y "Catita". Esta será la primera producción dirigida por Lucas Demare.



¿QUIEN DIRIGIRA "N. N. HOMICIDA"?



SUPLICA

A MARIO SOFFICI
AFECTUOSAMANTE

Gracias, Dios nuestro, gracias. La bendita
agua del cielo que cayó en la era
nos volvió el alma al cuerpo. Primavera
en cada fruto y cada flor palpita.

Gracias, Dios nuestro, gracias; y permita
tu bondad que de hinojos imploremos
más agua aún, más agua, pues tememos
que muera el brote que la vida agita.

Y haz llover mucho, con diluvio tanto
hasta que el cielo ya no tenga llanto,
y salga luego un persistente sol

que barra los pesares interiores.
Y haga posible un sueño de exteriores
con viento norte franco y seguidor.

LUMISET.

Finalizada la adaptación de "N. N. homicida", tarea que estuvo a cargo de su propio autor, Samuel Eichelbaum, y cuyo libreto obra ya en poder de la "Baires Film", se ha ofrecido la dirección de esa película al solicitado y talentoso Elías Alippi, quien, en tal caso, reemplazaría a Daniel Tinayre, designado en principio.

TECNICO de ILUMINACION

La cinematografía "Iguazú", que presentará muy en breve su primera producción extraordinaria "Los locos del 4º piso", acaba de suscribir contrato con Bob Roberts, técnico de iluminación, que ha actuado ya en tareas análogas en Alemania, Francia y Norteamérica. En Hollywood, según se asegura, Bob Roberts ha pertenecido al elenco técnico de la "Paramount", habiendo actuado junto a Josef Von Sternberg, Ernst Lubitsch y Roberto Mamoulian, desempeñando los puestos de "cameraman", iluminador y ayudante de director, para terminar luego ocupando la jefatura del departamento de trucos de esa prestigiosa productora. Ya tendremos oportunidad de apreciar su mérito en ocasión del estreno de "Los locos del 4º piso", para la que Bob Roberts ha prestado su colaboración.

Antonio Botta se desvinculó de la "Sono"

El autor Antonio Botta, que venía prestando su colaboración de autor a la "Argentina Sono Film", para cuyo sello produjo trabajos tan estimables como "El Pobre Pérez", acaba de desvincularse de esta editora, por razones que no han trascendido.

EN EL BROADWAY SE ESTRENO "PAPA CHIROLA"

El martes de la semana actual estrenóse en la sala del Cine Teatro Broadway la película "Papá Chirola", del sello "Sonograf", cuyos primeros intérpretes son Florindo Ferrario y Alicia Barrie, a quienes vemos juntos en esta foto. Los secundan Nury Montse, Tony D'Algy, Leopoldo Simari, Armando Barbé, Germán Vega, Juan Fajardo, Manuel Parada, Adela Tuyaret y María Vitaliani. Está basada en argumento de B. Hardy y E. Quiroz, y fué rodada en los estudios "Méndez Delfino" bajo la dirección del veterano Edmo E. Cominetti. Acerca de sus valores nos ocuparemos en nuestra edición próxima.

SE CONSTITUYO LA CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Acaba de constituirse, bajo la denominación del epígrafe, una nueva empresa filmadora cuya primera providencia ha sido la contratación de Elías Alippi como director de la primera película a filmarse en breve, para la que se cuenta con un argumento del cual es autor el propio Alippi en colaboración con Carlos Schaeffer Gallo. También se ha contratado con exclusividad para los años 1938-39 al actor Carlos Morganti, cuya iniciación frente a las cámaras será con un argumento original de Eduardo Pappo.

El señor Lázaro G. Battidoro ejerce la gerencia general de esta nueva productora.

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"
DENTADURAS





EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2
REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50
DE CAUCHO GARANTIDO $ 30
EN HECOLITE TRANSPARENTE e IRROMPIBLE $ 60
COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3
EN ACERO INOXIDABLE $ 100
DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX $ 15
DOCTORES MAURICIO y LUIS BLIFFELD
TALCAHUANO 291



COMPAÑIA
MARIA ESTHER LAGOS
(Un gran elenco al servicio del arte)
Dirección: María E. Lagos - Sergio Montes
Dirección de sonido: Carlos A. Arana
A partir del VIERNES 1º de OCTUBRE de 1937, a las 11 hs., todos los días menos domingos, comenzará a propalar por la onda de LS 1, BROADCASTING MUNICIPAL la interesante y bellísima novela episódica, intitulada "LAS AVENTURAS DE MYRNA BROWN" original del prestigioso escritor JUAN JOSE FERNANDEZ CURRA



UN GRAN RECITAL OFRECIO LA SOPRANO CRISTINA SORO

Según se anunció oportunamente, el sábado último ofreció un valioso recital por Radio Excelsior la prestigiosa soprano chilena Cristina Soro. La notable intérprete lírica brindó cuatro canciones: las dos primeras, originales del celebrado músico chileno Enrique Soro, una página de Sánchez Fuentes y, por último, un hermoso vals, "Dulces caricias", del que es autora la propia Cristina Soro. El público siguió con hondo interés estas interpretaciones, reconociendo el esfuerzo que significó para Radio Excelsior ofrecer una audición de tanta calidad.

CINE ARGENTINO



El autor teatral Ivo Pelay ha vendido a la "Argentina Sono Film" dos argumentos que fueron aceptados de inmediato, y a cuya filmación se procederá en breve.

Amelia Bence, que está filmando con José Gola "Seamos novios otra vez", para la "Tierra", y que tuviera una actuación breve pero feliz en "La fuga", es requerida para 1938 por "Pampa Film" y "Terra". No se sabe aún por cuál de estos ofrecimientos ha de decidirse. Como dato ilustrativo debe expresarse que la primera productora nombrada exige como requisito, "sine qua non", el abandono del teatro. Como Amelia es una enamorada de su arte escénico, puntos suspensivos.



Alberto Vila, Roberto Páez y Héctor Farrell, tres apuestos galanes y cantores, han sido probados para un importante papel en "Melodías porteñas". El señor Moglia Barth tiene a su cargo el fallo...

"Argentina Sono Film" ha solicitado un argumento a Alfredo Volpe, autor de "La fuga". Pero el silencioso contertulio de José Gola y Francisco Gilabert, con quienes sostiene un infinito campeonato de truco, es un tanto alto y caro... Por otra parte, "Pampa Film" exige exclusividad... y la paga muy bien.



No se sabe bien quién será el galán de Libertad Lamarque en sus próximas películas para Argentina Sono Film". Alguien ha pensado en Angel Magaña, pero... ¿no será demasiado "Angel" para ella?...

EL CONCIERTO DE LECUONA LLENO EL "REX"



Con enorme éxito de público se realizó el segundo concierto de Lecuona en el "Rex", participando del mismo su hermana Ernestina, las cantantes Mary Capdevila, Esther Borja, Mary Benedith, el tenor Ballester y "Bola de Nieve".

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



EL TUBO DE 20 TABLETAS 1.30
EL SOBRE DE 4 TABLETAS 30 CTS.

CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán



Sin celofán no es Cafiaspirina

PABLO PODESTÁ y ORFILIA RICO bailaron el primer

ARTURO DE BASSI EVOCA PARA "RADIOLANDIA" SUS LUCHAS

Arturo De Bassi está más allá de las presentaciones. O mejor, debería estar. Por su labor cumplida. Por los frutos de su creación. Por lo que significó para la historia de la música popular porteña. Por eso y mucho más que las generaciones de hoy, en contacto con ídolos pasajeros, olvidaron o desconocen en absoluto.

Para ellos, que desconocen la capacidad de esta vida, hacemos este reportaje.

Y también como una propicia recordación dedicada a los que siempre lo aprecian y avaloran en la justa medida del merecimiento.



El autor de "La Catrera" en la época heroica del tango, demostrando con su alto cuello duro y su alfiler de corbata que no era necesario ser compadrito para producir un tango que subsistiría a través de los años.

A LOS TRECE AÑOS ERA POPULAR

—Créame, amigo —dice De Bassi—, que generalmente prefiero no hablar de las cosas de ayer. Un poco por coquetería, ¿sabe? ¡A uno lo hacen más viejo que a Matusalén!

—¿Y el otro poco?

—El otro poco por respeto. Se dicen tantas cosas del ayer cercano. Se urde tanta fábula. ¡Se arrima tanta opinión! Callar en medio de este juego de opiniones equivale a respetar.

—Hablemos de usted, amigo De Bassi. ¿No le parece?

—No me parece interesante...

—Eso corre de mi cuenta...

—Cargue con la responsabilidad...

—¿De qué barrio fué usted?

—Del Norte. Más bien dicho, nacimos en el norte. Pero nos criamos en el sur. Por Balvanera. Mi padre era músico. Y todos los hermanos estudiamos música. Pero profesionalmente nos dedicamos a ella tres, Antonio, Tomás y yo. En especial yo, que siempre sentí más vocación.

—¿Cuál fué su iniciación profesional?

—En el teatro Apolo, integrando la orquesta que dirigía el maestro Antonio Reynoso. Orquesta de la compañía de zarzuelas integrada por Pepe, Antonio y Pablo Podestá, Lea Conti, Olinda Bozán, Herminia Mancini y las tres hermanas Borda. ¡Yo era un muchacho de trece años! Me asomaba a la vida con el asombro en los ojos. Y para mí era todo maravilloso. ¡Como para no serlo! Intervine en el estreno de "Los Disfrazados", maravilloso sainete lírico de Pacheco. Y también en "Las Empanadas", de Soria y Payá.

—¿Qué cosa recuerda con más cariño de ese año?

—Era en 1906. Yo era casi un niño. Un día la inspiración me regaló un tango concebido sobre los toques de los bomberos. Bautizado "El Incendio", fué estrenado en el mismo Apolo, durante un entreacto. El tango todavía no se había ganado al ambiente familiar. Sin embargo, el mío llegó a límites inconcebibles de popularidad

—¿Cuál fué su editor?

—Yo mismo. Pagué los ejemplares a la casa Ortelli y Hermanos y con ellos debajo del brazo me recorría todos los negocios del ramo dejando la obra en consignación. Llegué a vender 50.000 ejemplares. Cómo sería la cosa que todas las semanas daba una vuelta por los negocios donde había colocado piezas y llegaba a mi casa con tres o cuatro canarios en el bolsillo.

—¿Siguió componiendo?

—Seguí. Así vieron la luz "El Auxilio", con la pitada del "chaferola"; "El recluta", con los toques militares.

MI MEJOR ANÉCDOTA

—De todo esto habían pasado cuatro años. Yo ya era popular. Le advierto —dice De Bassi con inteligente acento— que ahora comprendo lo que vale la popularidad. Sigamos. "Última Hora" había organizado un concurso de tangos. El primer concurso. ¿Se da cuenta lo que significaba para nosotros? Me presenté con el tango "La Catrera". Tuvo mala suerte. No obtuve ni un accésit. Indignado, con ese impulso de los pocos años —dieciocho—, lo publiqué con la siguiente leyenda: "Tango no premiado en el concurso de "Ultima Hora". Fué un suceso extraordinario. Durante veinte años se vendió infatigablemente. Se ejecutaba en todos lados.

—¿Hasta cuando duró la leyenda?

—Hace poco tiempo, al volver a editarlo, le retiré la frase



La carátula de "La Catrera", ejemplar que muy pocos poseen, y que De Bassi hubo de editar por su cuenta, dado el fracaso de su presentación en el concurso que organizó un diario de la tarde, lo que constituye una de sus anécdotas más singulares.

TANGO de la ESCENA nacional



Hoy Arturo De Bassi recuerda aquellas épocas con emoción muy íntima, acentuada en esta oportunidad en que ha posado frente al fotógrafo con tres ejemplares de sus obras más difundidas: "El Incendio", "El Caburé" y "La Catrera", que todavía se ejecuta hoy como uno de los tangos cumbre.

vengativa. Ya había pasado la juventud. Además ya me había vengado durante mucho tiempo.

—¿Qué compositor obtuvo el primer premio?

—Un buen compositor. Se llamaba Bulterini. Vea lo que son las cosas. Hace tres meses lo conocí. Cuando me lo presentaron se puso contentísimo. Me dijo que él era el primer admirador de "La Catrera". Según él, mi tango era la cumbre de la danza porteña. ¡Qué satisfacciones nobles tiene la vida!

—Siga con la serie de sus triunfos.

—En 1911 escribí uno de los tangos que más quiero, "El Caburé". Está inspirado en una frase mía, perteneciente a la obra del mismo nombre. ¿Se acuerda? "Me llaman caburé, caburé, porque soy..."

—¡Cómo para no acordarme!

LO QUE OPINA DE BASSI SOBRE EL TANGO

—¿Cuál es el origen del tango a su entender?

—Para mí el origen del tango es la habanera. En la primera época el tango tenía el ritmo de la habanera. Ahora ha cambiado. Pero su origen fué ese. Si uno toma "La Morocha" se da cuenta de su origen.

—¿Cuántas épocas conoce del tango.

—El tango tiene tres épocas. La primera, la heroica, yo la desconocí. Llegué a la vida cuando ya terminaba. Era cuando existían los bailes privados donde iban a divertirse los niños bien de Buenos Aires a la sombra del secreto. Cuando se bailaba a escondidas. Era la época de Campoamor, Villoldo, Rosendo, Bevilacqua, "El Pibe Ernesto", Bazán, Firpo, Chiappe, Torquinst. Cuando el tango era actividad del hampa y se practicaba, popularmente, en las esquinas, al margen de los organitos y danzado entre muchachotes de sombrerito "Masera", como dice la "Milonga del 900".

"La segunda época se iniciaba cuando aparecí para la música popular. Entonces el tango era aceptado pero como cosa extraña. Nosotros lo ejecutábamos, como le dije, en el Apolo. Pero no entraba a las casas de familia. Eso se produjo cuando volvió de París. En los escenarios el tango entraba de casualidad. Había un género más usado que el tango: la milonga.

"La época tercera es la del tango canción. Se debilita la danza y se enriquece la canción. Ahora estamos en una vuelta al pasado. Hay síntomas interesantes. Esta vuelta la preside Canaro con su orquesta, que mantiene una personalidad criolla. Y la robustecen compositores nuevos de edad y viejos en estilo y en alma. La resurrección de la milonga, debida a sus mejores cultores del momento, los autores de "Milonga sentimental", es otro síntoma."

PABLO Y ORFILIA BAILARON EL TANGO

—El primer tango que se bailó en la escena con extraordinario éxito fué en la obra "La beata". Los personajes centrales estaban encarnados por dos "nenes". Pablo Podestá y Orfilia Rico. Él hacía un malevito y ella una comadrona de conventillo. El muchacho le enseñaba a la vieja como se bailaba un tango. Lo hacían magníficamente. Una frase de Pablo quedó popularizada: "Mové lo que te dije". El tango era de Antonio Podestá.

—¿Se cantaban los tangos?

—Se cantaban en el varieté.

—¿Quiénes cantaban entonces?

—Las reinas eran Linda Thelma y Pepita Avellaneda. Los tangos de más popularidad eran "La morocha" y "Pica, pica".

—¿Usted musicó zarzuelas?

—Varias.

—¿Ponía tangos en la música de las obras?

—Tangos no, precisamente. Aprovechaba el ritmo del tango y de la milonga para darle color criollo.

"En "El rincón de los caranchos", libreto de Novión, Esther Podestá cantaba un tango mío. Y en otra obra de Bayón Herrera, César Ratti, ¿se da cuenta?, cantaba otro tango."

—¿Todos los actores cantaban?

—Casi todos. Hasta de Ada Cornaro recuerdo haberla oído cantar en la escena. Así le puedo nombrar también a Pablo Podestá —creador del estilo que se tocaba en "La piedra del escándalo"—, Pepe Podestá, Olinda Bozán, Segundo Pomar, Vittone, Florencio Parravicini, César Ratti, Alberto Ballerini, Nava, Lea Conti, Manuelita Poli, Salvador Rosich. Había un actor, Robledo, que por los tipos que encarnaba se había especializado en cantar tangos.

LOS GRANDES COMPOSITORES PORTEÑOS

—En esa época el teatro daba oportunidad para que se inspiraran grandes compositores. Olvidados. Injustamente olvidados. Antonio Reynoso fué lo más grande que dió el teatro criollo. Era vasco pero tenía un sabor porteño que no se ha superado. Tenía grandes conocimientos. Y fuerte inspiración. Visitaba los barrios y los cafetines. Allí tomaba motivos —que escribía en el puño de la camisa—, y que desenvolvía con acierto ejemplar. El sexteto de "Los disfrazados" es un pedazo del alma porteña.

—¿Había otros?

—García Lalane era otro caso serio. En "Ensalada criolla", revista de la época, tiene el dúo de "Gabino, el mayoral", que es una página generosa del cancionero criollo. Y como ellos estaban Payá, Chelli, Miquez, Carrilero y, modestamente, yo también.

YO NO FUÍ COMPADRITO

—En mis tiempos la gente creía que para hacer tangos había que ser un compadrito. Se concebía al compositor con melena, trencilla y taquito militar. Cuando yo era presentado a alguien se resistían a creer que era el autor de "El caburé" o de "La catrera". Una vez me senté en una mesa del comedor del rápido a Rosario y los tres compañeros ocasionales de mesa hablaban del tango. Salió a relucir "La catrera". Uno de ellos dijo que conocía al autor. Y me describió con brocha gorda. Es un criollazo, dijo. Tiene unos tremendos bigotes y siempre usa un facón a la cintura.

POR QUÉ TRIUNFÓ EL TANGO

—Para mí el tango triunfó en el mundo por dos razones. Primero porque como danza permite una intimidad arrulladora entre los bailarines. Es la danza hecha para "el chamuyo". Segundo por su letra. El problema del amor fracasado es de todo el mundo. Por eso en todas partes se encontraban corazones dispuestos a dejarse sugestionar con el drama del tango.

—¿Cuál es su más grande deseo en este momento?

—Evocar a través de la radio toda la música del teatro porteño. Mostrar a este nuevo Buenos Aires las cosas de la ciudad vieja. Cuando no había rascacielos y el alma de la urbe tenía una definición rioplatense. Cuando el extranjerismo no se había adueñado del pueblo. Cuando lo mejor era lo nuestro. Cuando los artistas trabajábamos sobre el alma criolla con el amor del escultor que talla una idea sobre la madera del árbol que nació a su lado. Cuando lo porteño tenía un sentido claro. Cuando luchábamos por embellecer la realidad. Y mostrarlo a las generaciones de hoy como un homenaje a aquellos creadores y también como un ejemplo de que lo criollo tiene una historia respetable. E impartir esta lección con la lengua más fácil de entender: la música.

RAUL ROMERO, HOY CANTOR DE NOMBRE POPULAR, RECUERDA PASAJES DE SU VIDA HUMILDE

"CUANDO yo era CANILLITA"...

—Me gusta cómo canta ese mozo...
—¿Y por qué no lo ayuda?
"El Malevo" Muñoz (Carlos de la Púa) sintió esa solicitud como un reproche y se dispuso a hacer algo por aquel muchacho que, mezclado entre los canillitas de un gran diario de la tarde, canillita también, tenía rueda formada, como en el tango, para oírlo cantar...

—Y me ayudó "El Malevo" —dice Raúl Romero, siempre a flor de labios el agradecimiento para con quienes sirvieron sus ansias de mejores horizontes—. Me ayudó él y me ayudó muchísimo una distinguida escritora: la señora Salvadora Medina Onrubia de Botana, quien desde la primera vez que me escuchó cantar predijo que algún día llegaría a ser alguien. Yo no sé si he triunfado, pero sé que ya no vendo diarios. Y no crean que me siento del todo feliz. A veces siento la nostalgia de los tiempos de "botija" y, sin darme cuenta, instintivamente, voy hasta el mismo portalón donde esperábamos todas las tardes las "sextas", que salíamos después a vender en todas las esquinas de la ciudad..., o donde podíamos...

ORGULLOSO DE SU ORIGEN

Lo realmente simpático de esta charla con el celebrado cantor que viene actuando exitosamente en Radio Fénix es la forma en que recuerda e insiste en torno a los pasajes más humildes de su vida.

—Nací en Parque Patricios, en un hogar tan pobre como el que más. Había que ganarse el pan, y salí a la calle con un paquete de diarios bajo el brazo. Trabajo duro, que me sacaba de la cama aún oscuro en las madrugadas y que me volvía a casa rendido de cansancio, cuando ya el barrio era una masa negra de sombras.

Pero tenía amigos por lujo. Y buenos amigos, capaces de cualquier sacrificio por esa amistad. Comencé a cantar animado por ellos, y al cabo de un tiempo no había reunión de "canillitas" o festival del gremio donde no se me hiciera intervenir. Por entonces, estando un día en la reventa de "Crítica", canté "Mano a mano", de Carlitos Gardel. Fué en esa ocasión que me escuchó De la Púa; se interesó por mí, y esa misma noche debí cantar ante un grupo de periodistas que se erigian desde entonces en mis tutores artísticos. Algunos opinaron en favor de mis probabilidades, otros fueron escépticos, pero de allí salió el propósito de hacerme ingresar en alguna emisora. Tuve suerte; canté en radio y desde entonces sigo firme en la brecha.

SU PRIMERA ACTUACIÓN EN PÚBLICO

—¿Recuerda su debut?



Raúl Romero, uno de los cantores jóvenes de más definida personalidad, surgido de entre las filas del gremio más humilde y simpático que puebla las calles porteñas.

—¡Como para no recordarlo!... Es una de las emociones más grandes e íntimas que me reservó el destino. Debuté en público en el "Etoile Palace", ante una sala atestada de concurrencia. Temblaba de miedo y de nerviosidad, convencido de que no podía triunfar. Llegó mi turno, salí a escena, y a medida que avanzaba en el proscenio aumentaba mi angustia. Atacaron las guitarras la primera canción, me serené un poco y canté como pude. Con toda la emoción que durante años había reservado para esa oportunidad. Cuando terminé esa canción, un clamoreo enorme se levantó de la sala. Mejor dicho, desde la primera fila de plateas, ocupada íntegramente por todos los muchachos que habían vendido diarios conmigo y que gastaban esa noche el producto de muchos esfuerzos para alentar a un compañero que quería abrirse camino por otros rumbos. Les aseguro que el resto de mis interpretaciones, esa noche, fueron cantadas como creo no podré hacerlo nunca más. Después me tomó bajo su protección Enrique Delfino, gran amigo y gran músico, y continué cantando. La buena estrella quiso que acertara en algunos éxitos, entre ellos "El manisero", una rumba que me tocó crear y que logró enorme difusión, y "El aguacero", de Cátulo Castillo, que también estrené. El resto ha sido una alegría tras otra. Y mientras pueda cantar, seré el símbolo del hombre perfectamente feliz.

Felicidad de un muchacho pobre de Parque Patricios, que vendiendo diarios en las calles porteñas amasó en sufrimiento y alegrías la emoción que traducen todas sus canciones...

el lapiz perfecto para labios

Se presenta en 6 tonos.

Suave, brilloso y permanente.

MODELO MEDIANO........ $ 0.70
GRAN MODELO, de LUJO.. $ 1.30

'EVA'



el colorete perfecto

En 7 delicados tonos, con un finísimo cisne de felpa que adhiere el color sin lastimar el cutis.



Charlo y Razzano posan aquí para *RADIOLANDIA*, junto con los artistas que integraban la compañía donde aquél actuaba.

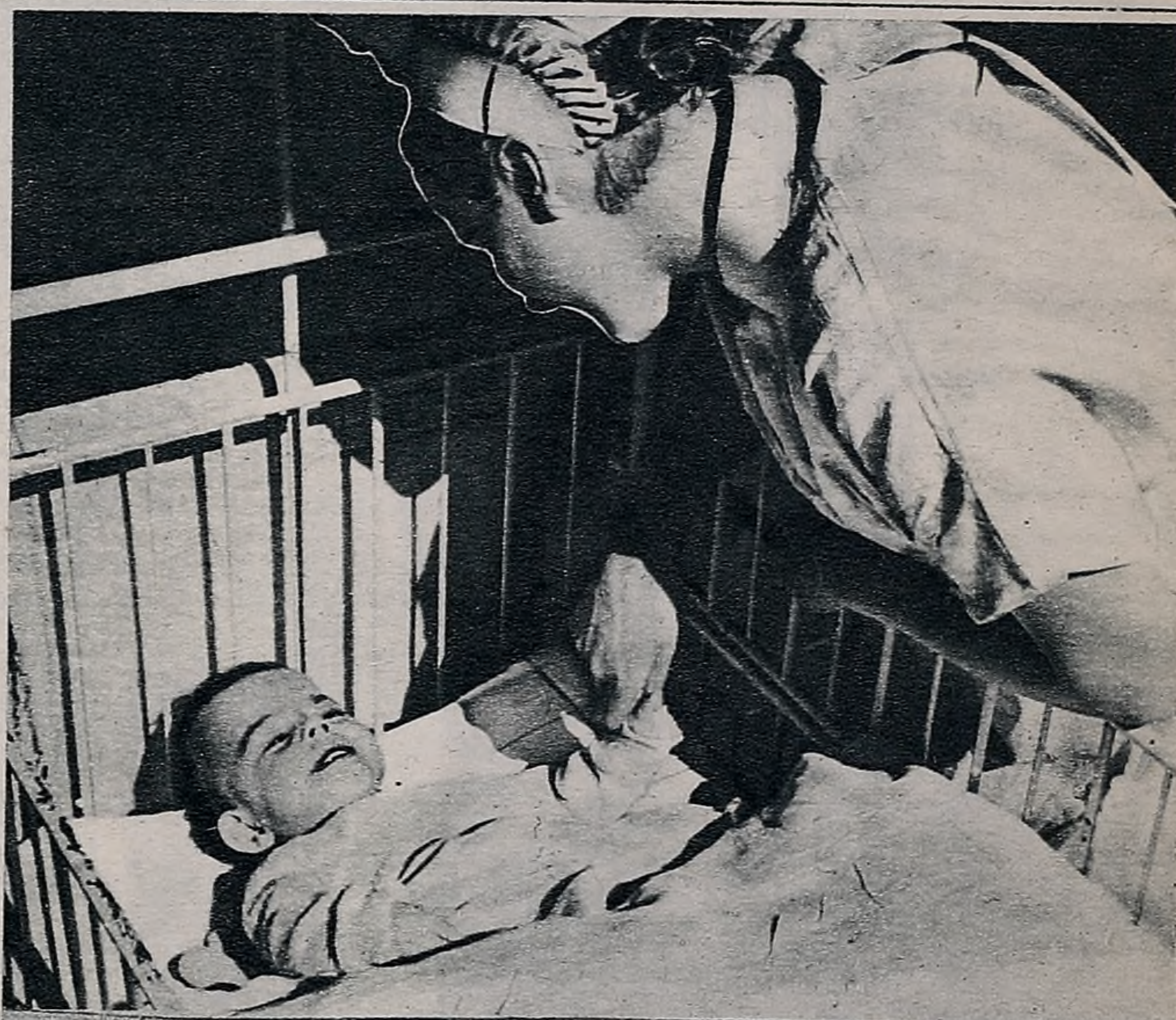


Charlo y la compañía de variedades poco después del debut en el teatro Solís, que constituyó un excepcional éxito de público, ya que se vió obligado a repetir numerosas composiciones fuera de programa.

CHARLO EN MONTEVIDEO

Llegó a su término, con brillante éxito, la temporada que el cantor argentino Charlo desarrolló en el teatro Solís de Montevideo. El suceso obtenido por el popular intérprete motivó su contrato para una jira por distintas salas cinematográficas del vecino país hermano. Charlo estará de regreso en Buenos Aires en los primeros días del mes que hoy comienza, a fin de reaparecer por Radio Belgrano. Pero su labor radiotelefónica será breve, ya que Charlo deberá cumplir compromisos recientemente suscriptos con salas de espectáculos de Chile. Según nos anuncia José Razzano, representante de este cantor, Charlo estudia actualmente una ventajosa propuesta para intervenir en un nuevo film nacional.

Al desembarcar en Montevideo, Charlo saluda a los amigos que fueron a recibirlo.



CUANDO EL BEBE SONRIE no hay escaldaduras...

Evite y combata las escaldaduras de su nene: son cosas tan molestas para él que lo hacen llorar mucho. Pero para ello no utilice talcos comunes... use lo mejor: Polvo Lysoform para el Cuerpo.

Después del baño y de cada cambio de pañales espolvoréelo abundantemente, no olvidando hacerlo también entre los deditos de los pies, con Polvo Lysoform para el Cuerpo que, desinflamando y suavizando la piel, evita y combate escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, etc.

Tarro mediano $ 0.70 Tarro gigante $ 1.--

"RECUERDOS DE AMOR" Romance Aventura Emoción Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.

POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

UNA PROMESA DEL CANTO POPULAR:

SUSY del Carril

Así canta Susy del Carril. Trasuntando, amalgama criolla, la emoción de sus cantares con la sonrisa que le impulsa su optimismo juvenil. En pocos meses ha logrado, por el propio esfuerzo, un puesto espectable dentro del cancionero popular.

Veinte años que se escapan bulliciosos por su permanente sonrisa de muchachita mimada. Cabellera color de caoba, ojos negros, figura armoniosa, canta, baila, toca el piano y diseña sus propios modelos. Mucho mérito, ¿verdad? Ha elegido el canto porque íntimamente sintió la atracción de las melodías criollas. Y para su fortuna encontró en Ciriaco Ortiz la mano firme, capaz de sacar partido de sus condiciones.

Se reveló, de pronto, cantando "La Marsellesa" en Radio Municipal. Y La Voz del Aire le suscribió un contrato, consagrándola desde ese instante cancionista francesa. En dos meses el ambiente se cubrió con su nombre, y aparece entonces en el escenario de su propia vida la figura simpática del bandoneonista cordobés.

"Usted debe cantar tangos..."

"Yo también creo, pero no me han dejado, todavía..."

Y tras el diálogo, la incorporación de Susy del Carril al conjunto de Ciriaquito. Lo demás lo ha hecho el tiempo, aliado a las condiciones de la simpática cancionista, que, día a día, gana matices y calidad en sus interpretaciones. Puede ser, de seguir en esa ruta de éxitos, una realidad magnífica en plazo breve. Cuenta para ello con su voz maleable, cálida y suave, con la simpatía de su sonrisa, piedra de toque para todas las voluntades y, con sus veinte años pletóricos de vida, de ilusiones y de optimismo. Susy del Carril, entonces, dirá por sí misma hasta dónde es capaz de llegar, dentro de esta nueva generación de cantantes que amenaza con hacer tabla rasa con todos los presentes estrellatos radiales...

Dijimos en la nota que se diseña sus propios vestidos. Huelga entonces destacar su buen gusto, a la vista, su impecable elegancia. Y un lema: para cada determinada etapa del día una vestimenta distinta, encuadrada siempre en las mismas normas de líneas estilizadas.

"No se debe descuidar el alimento espiritual de la buena lectura", nos dice, haciendo una pausa en su atención al libro. Y, cosa rara en una cancionista, su biblioteca contiene volúmenes más apropiados para el gusto exigente de un erudito.

La vida moderna, con sus altibajos constantes exige saber un poco de todo. Que alguna vez resuelve no cantar más. Para entonces estos rudimentos de radiotelefonía que practica en los estudios de L R 1. Puede que alguna vez puedan ser aplicados con provecho.

MALTA PALERMO
PRESENTA



IRIS MARGA



ALBERTO BALLERINI
DIRECTOR



MARCOS CAPLÁN

SU EXTRAORDINARIO CONJUNTO
RADIOTEATRAL
PARA TRANSMITIR A PARTIR DEL 2 DEL CORRIENTE LAS OBRAS DEL
GRAN CONCURSO
ORGANIZADO POR L R 3, RADIO BELGRANO Y AUSPICIADO POR
"RADIOLANDIA"



ELENA LUCENA



LALO HARBIN

MARGARITA CORONA





LOLITA WILKINS



JUAN BONO



ROSARIO CAFFARO

ANTONIA VOLPE





MIGUEL DI CARLO



ED. DE LABAR

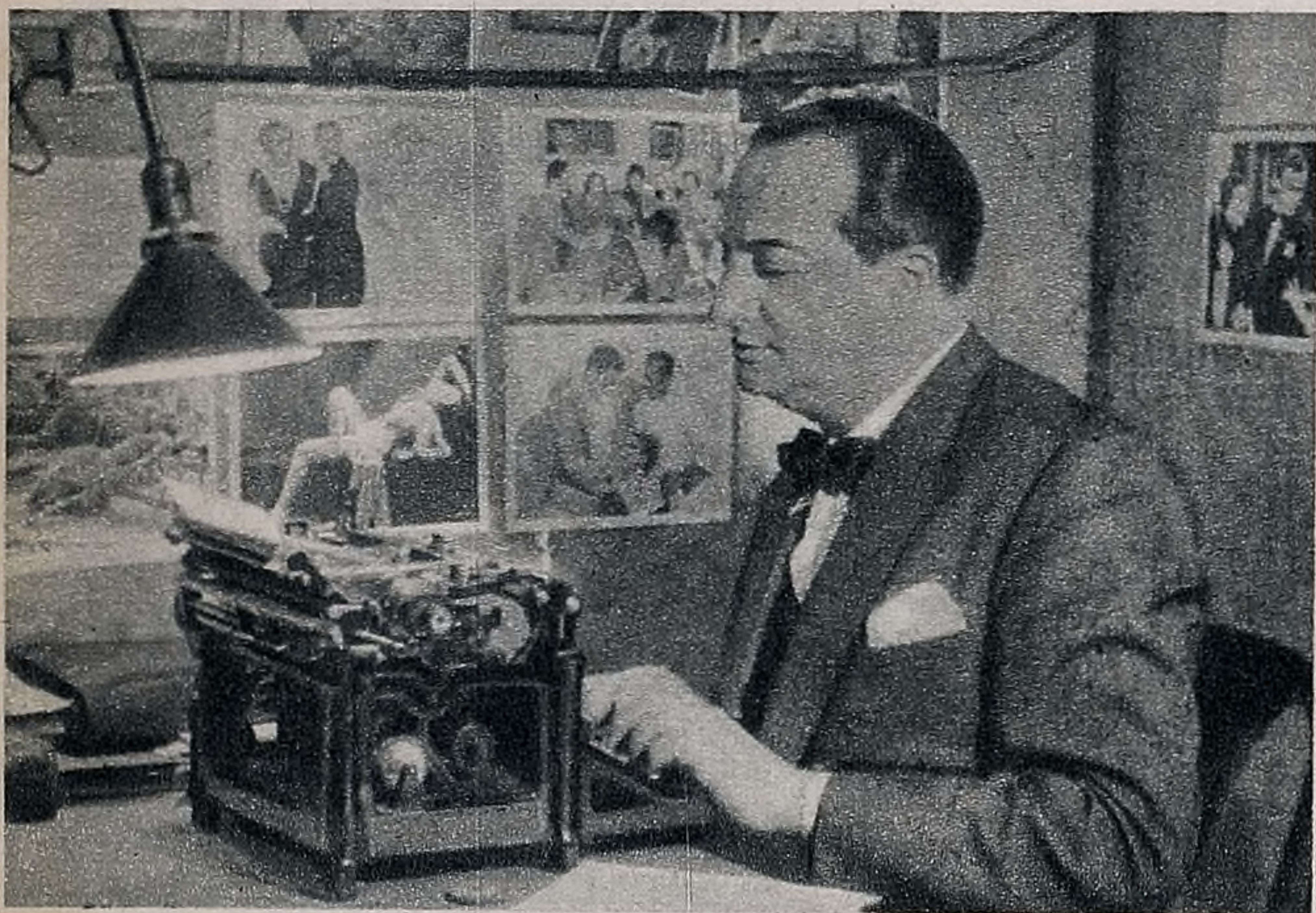
HORA DE COMER • HORA DE "MALTA PALERMO"

"SURGIRAN NUEVOS VALORES EN LA LITERATURA RADIAL"

AFIRMA EL SECRETARIO DEL INTERESANTE CERTAMEN, Sr. EMILIO DUPUY DE LOME

AGOTADA ya la mención de todos los motivos inherentes a la organización y planteamiento del gran concurso radioteatral auspiciado por Radio Belgrano, "Malta Palermo" y "Radiolandia", hemos creído oportuno entrevistar al secretario general del certamen, señor Emilio Dupuy de Lome, quien, indudablemente, está en condiciones de aportar detalles de interés con respecto a la selección. Las obras continúan llegando en cantidad que supera los cálculos más optimistas y, ya mañana, 2 de octubre, se iniciará la serie de transmisiones relacionadas con el concurso.

Materialmente oculto, tras una verdadera montaña de libretos encontramos al señor Dupuy de Lome, gerente general, como se sabe, de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, dedicado totalmente a la tarea de clasificar, ordenar y cooperar en la lectura de las obras recibidas hasta el momento.



—¿Han llegado muchas? —nos animamos a preguntar.

—¿Muchas? Miren ustedes...

Y nos señala altas pilas de libretos, cuya numeración pasa ya de varios centenares.

—Todo esto —agrega— tienen que leerlo los miembros de la comisión de lectura, señores Rosales, Rossi, Ballerini, y quien les habla.

—Mucho de bueno, ¿verdad?

—De todo, como en la viña del señor. Desde luego, es interesante observar la tendencia de los noveles hacia el melodrama. Hay veces que los miembros de este comité de lectura concluímos llorando a lágrima viva, con el corazón encogido por las terroríficas desgracias que les ocurren a los personajes de las obras que leemos. Realmente es curioso que el setenta por ciento de las obras llegadas sean dramáticas, y que los autores cómicos brillen por su ausencia...

—¿Y su impresión acerca de la calidad de las obras?

—En primer lugar, el carácter del certamen me impide hacer declaraciones en ese sentido. Pero puedo asegurales, pese a ello, que de este concurso que ideó el popular Alberto Ballerini, y que tan feliz acogida tuvo en Radio Belgrano y "Radiolandia", surgirán nuevos valores en la literatura radial. Hay que agregar también el incentivo de los premios. Cinco "canarios" al ganador, trescientos pesos al segundo, y doscientos al tercero son como para conmover a cualquiera.

CÓMO VAN A DISTRIBUIRSE LOS PREMIOS

Esos cinco premios, como ya se ha dicho, los adjudicará el público, pues la comisión de lectura sólo selecciona las obras. Se irradiarán éstas tres veces por semana y, como "Radiolandia" publicará un cupón por semana, los oyentes votarán en ese cupón, también semanalmente, por la obra que les haya gustado más entre las tres irradiadas. En esa forma llegaremos a la depuración de la primera rueda, idéntico procedimiento seguiremos en la segunda rueda. Esta se cumplirá también en series de tres obras, yendo las tres obras más votadas a la tercera rueda. De entre ellas, también él público determinará cuál ha ganado el primer premio, cuál el segundo, y cuál el tercero, por votación. Puedo asegurar que no habrá nada "raro" en el concurso, y que en esta elección no cantará nadie más que Iris Marga y Elena Lucena, que, en los libretos que lo exijan, de seguro pondrán al servicio del éxito sus cualidades ya probadas como intérpretes de la canción.

—Y el público, gana algo votando, ¿no es así?...

—Para el público se reservan muchísimos premios. Hasta ahora hay 100 premios ya seguros, que "Malta Palermo" ha puesto a disposición de este certamen para ser repartidos entre los votantes. Consisten ellos en 10 vales u órdenes de compra por valor de $ 50 cada uno, para importantes casas de comercio de Buenos Aires, y 90 valiosos premios en objetos para damas y caballeros. Con todo ello se hará ante el público una gran tómbola, para la que servirán de números los mismos cupones enviados por los radioescuchas. Como el reparto de los premios entre los vencedores del concurso se hará en un gran teatro céntrico con seguridad habrá de aprovecharse dicha oportunidad para realizar simultáneamente la tómbola. En ese festival, si sirve el dato, actuarán los artistas más populares de Radio Belgrano.

DE LOS INTÉRPRETES Y DE LAS RAREZAS DEL CONCURSO

—Pero aún hay motivos interesantes con respecto al concurso. Primero, los intérpretes, de valor ya conocido por el público radioescucha. Hablando de las damas, la primera mención para Iris Marga, de ductilidad exquisita, voz cálida y recursos extraordinarios, por su cultura poco común. Elena Lucena es otro valor ponderable a quien conocen ampliamente los oyentes. Acaba de tener un lucidísimo desempeño en su papel de "Chimbela", dentro de la última obra de Mármol: "Sangre y nieve". Completan el reparto femenino Margarita Corona, de quien todo elogio es obvio, Rosario Cafaro, Antonia Volpe y otras figuras que irán destacándose a medida que se desarrolle el certamen. En el cuadro de intérpretes del sexo feo se destacan Marcos Caplán, una autoridad en teatro y radio, Lalo Harbín, Juan Bono, eficaz elemento, Miguel Di Carlo, y el desopilante actor cómico Eduardo Dekabar.

—¿Actuará también Ballerini?...

—Si es necesario, sí. Su vis cómica no podrá escatimarse cuando lo requieran las obras a irradiarse. Las audiciones comienzan mañana, 2 de octubre, y continuarán después tres veces por semana, miércoles y sábados a las 21.10, y domingos a las 13.30 horas.

—¿Y lo de las rarezas del concurso?

—Esta selección, sería ingrato ocultarlo, tiene enorme trabajo para nosotros, pero no pocas compensaciones. Lástima que todas las obras no puedan irradiarse, porque si no muchas de las que se nos envía en carácter de trágicas, adquirirían una fuerza cómica notable. Para muestra un botón. El primer párrafo de una obra que acabamos de leer, es digno de transcribirse. Véanlo.

Y leemos:

"La acción de la obra se transcurre adentro de una playa de mar, o lo mismo que fuera de la ribera. Olivos, pongo del ejemplo.' Los "atores" deben estarse bañando, pero como se pasa por la radios, no necesitan bañarse endeveras, y con que "agan" ruido con un balde cerca del "mis - crofono" es suficiente para dar el efecto."

—Concluyente, ¿no es cierto?

Y nada más, por este número, acerca de este concurso radioteatral que será propalado en las audiciones de "Malta Palermo" y que ha despertado tan enorme interés entre todos los autores noveles y consagrados, por las perspectivas que abre, y entre todos los radioescuchas de la popular emisora de la calle Belgrano.



PRESTIGIOSO INTELECTUAL ESPAÑOL

El anuncio de que la Broadcasting Municipal irradiaría seis conferencias del prestigioso intelectual español Alberto Insúa, recientemente llegado a nuestro país, provocó justificada expectativa. Y es que el señor Insúa ha demostrado en sus numerosos libros agudo conocimiento de la psicología femenina, y el tema de sus charlas es más que sobrado para atraer al auditorio culto de L S 1. "Mujeres de papel" ha titulado el penetrante escritor al ciclo de sus conferencias. Auspicia estas audiciones, que se realizarán los días 2, 8 y 14 de octubre, la Compañía Argentina de Electricidad.

EL TANGO DE LAS PRIMERAS EPOCAS



El quinteto de música popular que dirige el compositor Juan Canaro actúa en algunas audiciones dedicadas a las primeras épocas del tango.

SE POPULARIZAN "LAS AVENTURAS DE BOLLITO Y GOLONDRINA"

La compañía infantil que fuera oportunamente seleccionada por concurso y que viene actuando desde hace varios meses por Radio Splendid, bajo la dirección de Gloria Ferrandiz, ha comenzado hace pocos días la propalación de "Las aventuras de Bollito y Golondrina", novelesca continuación episódica de otro folletín que lograra intensa difusión: "Burton, el motociclista".

Los mismos personajes que intervinieron en dicha obra participan ahora de "Las aventuras de Bollito y Golondrina", en las que viven actualmente episodios extraordinariamente apasionantes.

Dicha historieta se transmite por Radio Splendid los lunes, miércoles y viernes a las 17.30 horas, luciéndose ampliamente en ellos la pequeña Golondrina, el sin par Bollito y el reflexivo Burton.

BUEN ACTOR COMICO



Arturo Palito, a cuyo cargo están los papeles cómicos de las compañías de Roberto Salinas y Norma Castillo, en los programas de Radio Sténtor.

Hará más perfecta su hermosura natural





Cajas de 12 - 25 y 50 gramos.

El excelente y famoso Polvo de Tocador OJOS NEGROS rejuvenece, suaviza y aterciopela el cutis, entonándolo delicadamente y haciendo más perfecta y armoniosa la belleza natural del rostro. Al aplicar OJOS NEGROS sobre el cutis, todo el rostro adquiere, por igual, una fragancia tenue y agradable que perdura insistentemente.

Tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR

Gratis

se le enviará, a quien remita $ 0.20 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL" de Griet.
GIRARDOT 1636 - Bs. As.



POLVO DE TOCADOR
OJOS NEGROS
Hace caras más bonitas

EL MISTERIO DE "LAS TRES MARIAS"

José Antonio Saldías, autor de "El misterio de las tres Marías", en el momento culminante de una evocación lírica, da el tono conveniente a Margarita Sola, "Alina", y Amanda Las Heras, "Cheché", del nuevo romance que empieza a irradiar L R 1.

CELEDONIA (CONCEPCIÓN SÁNCHEZ). — *Te digo, Filemón, que lo he visto con mis propios ojos... ¿Te crees acaso que soy una chismosa?...*
DON FILEMÓN (MARTÍN ZABALÚA). — *Dejame'e fregar... Vos sos mesmo como la cortadera, que empinus si te aspean a contrapelo.*

★

Julio De Caro, ensayando con "Alina" (MARGARITA SOLA) y "El Maco" (B. BALLESTER), el vals "Calandrias", uno de los más inspirados dúos de "El misterio de las tres Marías".

CHIQUILÍN (CASTRO VOLPE). — *Niño Maco, pardón... Un gurpecito de pañuelo non che mole... Aunque sea en la pampa...*
MACO (B. BALLESTER). — *Sos un tigre, Chiquilín...*

(...). — Y ahora ¿... le hacen al gallito Don Folemón?...
CELEDONIA (SÁNCHEZ). — *Parate, Chiquilín...*
MONIGOTE (MOYANO). — *¿Le van a dar un pinchazo, como a los burros?...*
D. FILEMÓN. — *No señor, le están poniendo puyones nuevos, pa que pelee de refresco...*

"El misterio de las tres Marías", novela de José Antonio Saldías con música de Julio De Caro, que hoy comienza a propalar Radio El Mundo, es, según declaración de sus autores, un romance lírico criollo en cincuenta episodios, conformado a las exigencias actuales del público radiotelefónico. Participa también de un clima poético y dramático, que marca convenientemente la parte musical. Para realizar la concertación de esta nueva obra ha sido necesario conjuntar por primera vez la gran orquesta melódica de De Caro con el desarrollo novelesco de los episodios y la ejecución de cantantes de la calidad de Margarita Sola, Ballester Amanda Las Heras, Carbel y Castro Volpe, que tendrán a su cargo los papeles líricos del romance. Por otra parte, el reparto numeroso comprende hasta dieciséis personajes. El clima lírico de la pieza comienza por sugerirse con los prólogos y acotaciones, todas en verso, a cargo del locutor Corona.





El barítono Sagi Vela con la soprano Mary Capdevila, el maestro Kubic, el coro femenino del mismo conjunto, los locutores Ginés y Jorge Hebau, después de la irradiación de "Variedades Sonoras Casa Muñoz", que sirviera de presentación al extraordinario barítono español.

SAGI VELA:
CANTANTE EXCEPCIONAL

Prestigiado por la enorme popularidad que conquistara entre nuestro público a través de sus presentaciones teatrales, y anteriormente ante el auditorio de Radio Belgrano, el gran cantante español Sagi Vela obtuvo un triunfo rotundo al presentarse en Radio El Mundo. Al finalizar la actuación de su debut en "Variedades Sonoras Casa Muñoz", el locutor Carlos Ginés felicita efusivamente a Sagi Vela por el magnífico programa de canciones interpretadas con brillante acierto.

UN TANGO "FLOREADO" ANUNCIA J. de DIOS FILIBERTO

Hablar de la constante inquietud de Juan de Dios Filiberto por elevar la calidad de sus producciones sería ya redundancia. Cultor inspirado del género popular, muchas de sus concepciones han sido motivo de elogios sinceros y cálidos, ya que abarcan ellas aspectos brillantes del tango.

Ahora es un tango "floreado" su última creación. Filiberto, en efecto, acaba de dar término a la transcripción del tango que estrenó en la obra teatral "Se acabó lo que se daba", estrenado entonces con el nombre de "Pa muestra basta un botón".

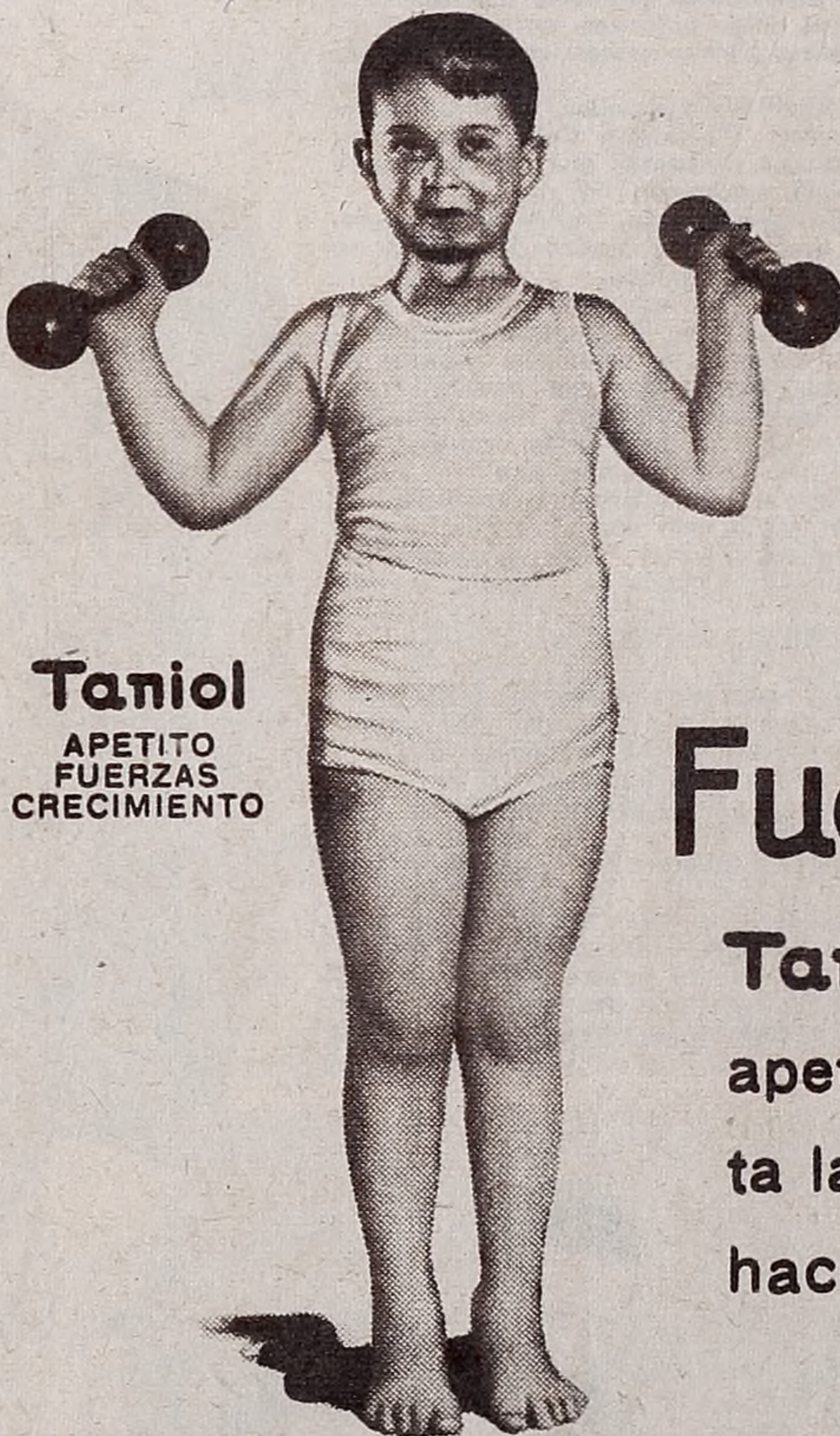
Transcripción para concierto, la que ahora presenta el autor de "Pañuelito" será hecha conocer al público por el virtuoso pianista Juan Reyes, uno de los motivos de mayor jerarquía dentro del elenco de L R 4, en una audición próxima, que se propalará con asistencia del autor. La noticia, sin duda, ha de ser recibida gratamente por quienes siguen de cerca la fecunda actividad del compositor de la Boca.

REAPARECE LA TIPICA GERMINO

En los primeros días de la semana próxima hará su reaparición en onda de Radio Porteña el conocido conjunto orquestal que dirige Federico Germino, uno de los músicos más populares y celebrados dentro del panorama de los ejecutantes del repertorio típico. La orquesta de Germino vuelve a L S 4 después de dos meses de descanso.

JUAN PULIDO,
celebrado tenor canario
y
DALIA IÑIGUEZ
la eminente recitadora cubana, actuarán exclusivamente el próximo mes de Octubre por





Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Fuerzas

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar

Taniol
el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

LOS CANTORES DE ORQUESTA:

ALBERTO TAGLE

DE LA TIPICA DE ENRIQUE LOMUTO

CUANDO a Alberto Tagle lo descubrieron cantor, contaba apenas siete años de edad. Un muchachito porteño, aventurero y simpático, tuvo que convertirse, desde entonces, en el cantor solista de su escuela, en las clásicas fiestas colegiales de las fechas patrias.

Y solo, con sus canciones humildes y criollas, llegó al teatro Colón, aún con pantalones cortos. Al mismo Colón por el que suspiran en llegar tantos y tantos cantantes que ven teñirse de canas sus sienes sin lograr esas aspiración.
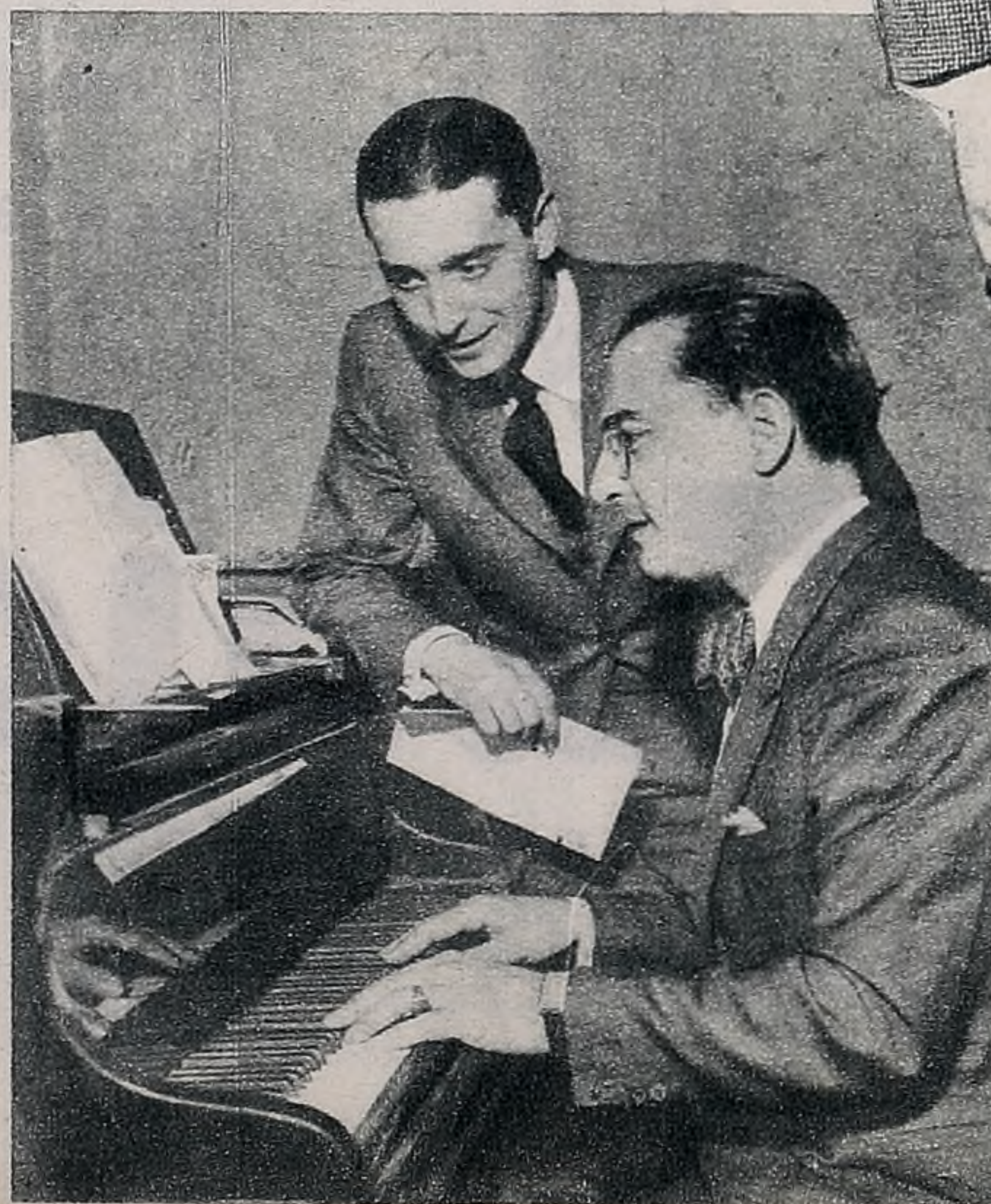
—Perfectamente cierto —nos dice Alberto Tagle—. Pero agreguen, en honor de la verdad, que canté en cuadros infantiles, en los que siempre me tocaba el papel de solista.

Después se hizo hombre, aprediendo en cada esquina de la ciudad una nueva emoción. Es decir que fué amasando su espíritu, con todos los elementos múltiples y coloridos, capaces de permitirle, al cabo de los años, interpretar con títulos nobles todas las manifestaciones de la música popular. Hasta que debuta al lado de Roberto Firpo, alternándose en la orquesta con aquel muchacho infortunado que fué "Príncipe Azul" y acompañado en dúo por Osvaldo Navarro. Su primera aparición en público la realizó en el teatro Apolo, con una obra que se prolongó durante muchos meses en carteleras: "Hoy te llaman Milonguita". Y pasó después a actuar al lado de Antonio Sureda.

ESTRENÓ NUMEROSOS ÉXITOS

—Con Sureda tuve la suerte de estrenar numerosos éxitos. "Plegaria", que se vendió por millares en todo el país; "Yo quiero que sepas"; "Te quiero mucho más", y otros muchos. Durante un año y medio estuve trabajando con el autor de "A su memoria", hasta que en 1934 pasé a Radio Cultura, cantando solo. Pablo Osvaldo Valle se interesó por mí y al cabo de un mes me destinó a la orquesta del maestro Gambino, con quien canté por otro año y medio.

Pero Tagle no es muchacho capaz de echar raíces así no más. Una tarde se encontró con Juan Canaro, le expuso éste sus planes, codiciosos de éxitos, y un rato después estaba hecho el trato con un apretón de manos. Su primera interpretación en esa orquesta fué el vals "Sueño fué", también un suceso de popularidad de perspectivas poco comunes. Como se verá, los valses fueron siempre instrumentos de éxito en la voz del cantor. Pasan meses, años, dos años, y el último cambió; cantor de la típica de Enrique Lomuto, cumpliéndose así una de las aspiraciones más hondas de Tagle, amigo y admirador de Lomuto desde muchos años atrás, desde las comunes inquietudes allá por los barrios de Flores y de Constitución



Profundo conocedor de los secretos del repertorio popular, puede Lomuto sacar excelente partido de las dotes de Tagle como cantor. Una amalgama de méritos que pronto ha de concretarse en rotundo éxito.

propicios a sus afanes que iban paralelos en busca del éxito.

—¿A gusto, entonces?

—Si imaginarán cuanto. Lomuto es un gran músico y un amigo de ley. La orquesta es un conjunto de camaradería y amistad no frecuentes en el ambiente.

EL RECUERDO AMABLE

Pero una nota sin anécdota resultaría trunca.

—¿Nunca le aconteció nada raro?

—De entre lo que recuerdo, quizá lo más cómico ocurrió recientemente. Viajaba en un tranvía, leyendo, cuando sentí voces femeninas que ascendían al vehículo. Curiosidad, honor a la belleza, lo cierto es que las miré profundamente, suspiré con esos suspiros que lo significan todo en esta vida de Buenos Aires, donde el encanto femenino pasa a cada instante por nuestro lado sin dejar rastros más que en la admiración, y seguí la lectura. Se sentaron, precisamente, detrás mío. Y de pronto sentí mi nombre claramente. Discutían entre ellas si Alberto Tagle, al que ambas conocían al parecer más que yo mismo, era o no era rengo. Al final transaron en que cojeaba de una pierna. Me sonrojé un poco, llegué al destino y con verdadera ansiedad puse mis dos pies en tierra. No fuera cosa de que por toda mi vida hubiera vivido engañado. Felizmente, logré convencerme de inmediato en que mis conocidas amigas estaban engañadas. Pero ya el tranvía estaba lejos como para que las sacara del error...



Hace pocas semanas que Alberto Tagle comenzó a cantar con la típica de Enrique Lomuto. Pese a ello, interpreta con su acompañamiento como si toda la vida hubieran actuado juntos.





Lola Membrives, Julio Villarreal, Verónica Sáenz Medina y Marcial Manent en una escena del primer acto de "Corazoncito", en el prólogo de la cual la insigne actriz española dice versos de profunda emotividad.

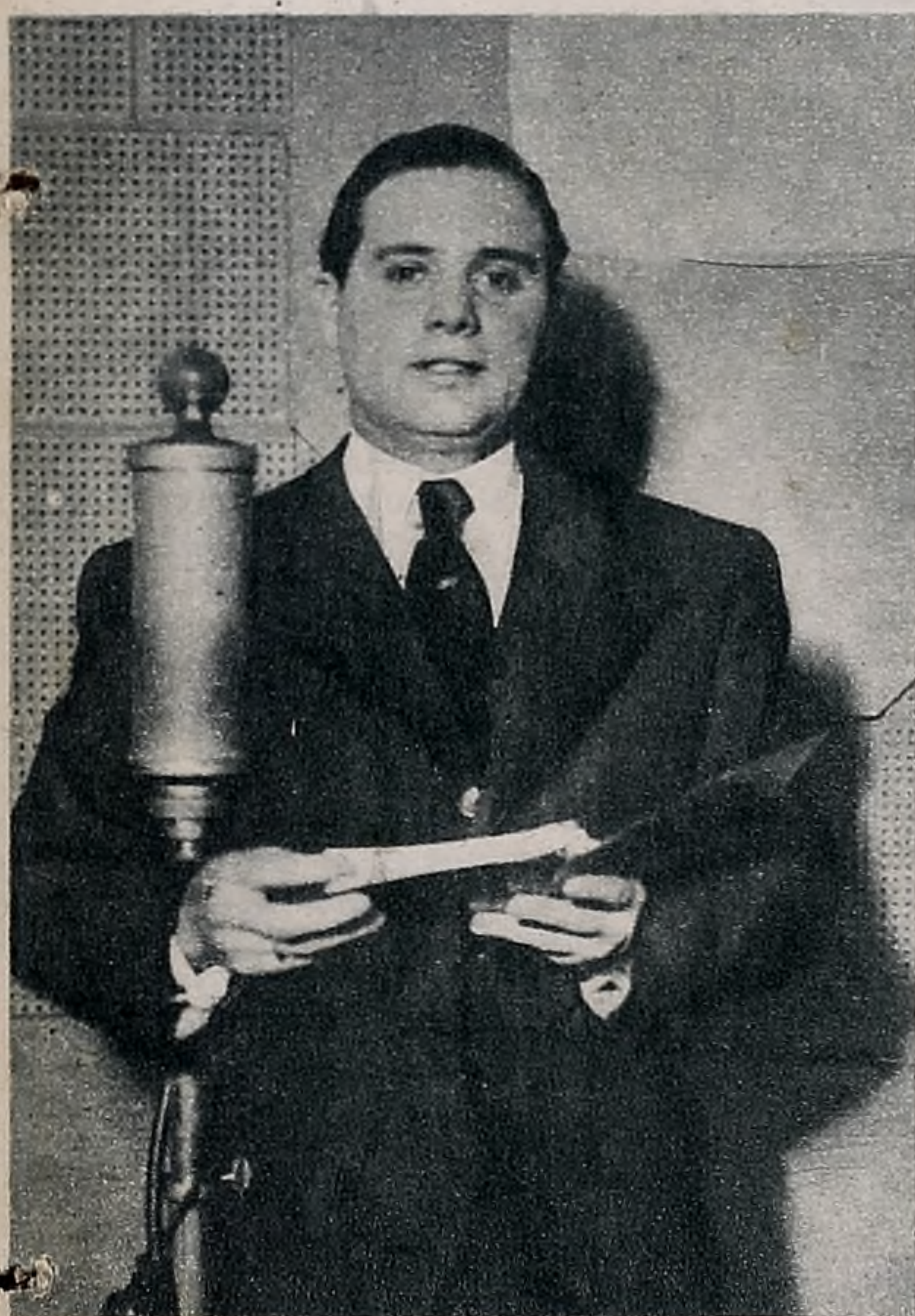
TRIUNFA "ALONDRA" CON SU OBRA "CORAZONCITO"

Todos los sábados, al representarse "Corazoncito", se rifan en el Ateneo numerosos juguetes, con la consiguiente alegría de los pequeños espectadores, algunos de los cuales aparecen con Lola Membrives en un instante del sorteo.

Referirnos a la personalidad de "Alondra", la simpática colaboradora de la Señorita Alegría en la conocida audición de Radio Splendid, sería redundancia. Dúctil, inteligente y enamorada de los niños, ha brindado recientemente en el teatro Ateneo, con una magnífica interpretación de la compañía que dirige Lola Membrives, su última producción: "Corazoncito", una obra dramática destinada al mundo infantil, que se viene representando en las matinées de sábados y domingos en esa sala, con brillante suceso

Grato de destacar ese éxito de "Alondra", María Luz Regas, el que indica coexistir en ella, además de una "diseuse" admirable, un temperamento dramático de vigorosas concepciones.

900 AUDICIONES CONSECUTIVAS



En el transcurso de la semana anterior celebró sus 900 audiciones consecutivas ante el micrófono de Radio Porteña el señor P. R. Fernández Sagardia, que viene animando interesantes audiciones propias. Su cultura y perfecta dicción le han granjeado generales simpatías entre los oyentes de la emisora nombrada.



EN FIN, AMIGO LECTOR, UN ESPECTÁCULO

CASI TAN COLOSAL COMO

EL COLOSO

PORQUE EL COLOSO ES COLOSAL

•

Todos los domingos a las 21.15 horas por LR3, RADIO BELGRANO, nuestras grandes veladas humorísticas bajo la dirección de nuestro "capo cómico" Adolfo Sray y con la asesoría musical de Alberto Sóifer.

★ es un PROGRAMA DIAZ publicidad

QUIEN ES C. M. GAYCHANDUT, JOVEN BARITONO ARGENTINO

Lo presentó en sus programas Radio Splendid, hace algunos meses, adelantando los juicios más auspiciosos con respecto a sus condiciones. Joven, 22 años recién, había cumplido antes de llegar a L R 4 una carrera artística de relieves singulares. Su labor posterior en dicha onda refirmó, después, los juicios de que venía precedido, significándose como una de las más brillantes promesas del arte lírico argentino. Por eso es interesante difundir su "record", cuajado de éxitos a través de los seis años que lleva totalmente dedicados al estudio.

"Marcel Journet y Armand Grabbé, los dos magníficos cantantes que conoció Buenos Aires, me indujeron a estudiar profundamente cuando me escucharon la primera vez, hace de esto más de seis años. Y ellos mismos me indicaron el primer maestro: Alfredo Bontá, augurándome un porvenir halagüeño. Me decidí, y durante muchos meses realicé el aprendizaje de los elementos de la lírica. Por entonces pude realizar audiciones ante Claudia Muzzio y Tito Schipa. La primera me alentó decididamente para que perseverara en el estudio. El segundo, con quien me ligó después una verdadera amistad, me prometió toda su ayuda si me disponía a cumplir lo que él llamó "mi destino artístico". Esas opiniones, por venir de artistas de tal magnitud, significaron el más grato auspicio para mis afanes."



Nos lo cuenta despojado de toda vanidad, en una narración de su vida, que no sabe ha de traducirse en esta nota. Confidencias de amistad a amistad, violada por esta permanente indiscreción nuestra. Y agrega después su viaje a Estados Unidos:

UN AÑO DE ESTUDIOS CON PASCUAL AMATO

"Después, pude realizar la ilusión alentada durante mucho tiempo. Ir a Norteamérica para estudiar con grandes maestros. Me tomó bajo su dirección el célebre Pascual Amato, uno de los barítonos más famosos de su época, compañero de escena con Enrique Caruso y Geraldine Farrar. A su lado, me sentí transformar día a día. Y durante un año estuve virtualmente dedicado a asimilar sus brillantes lecciones. Cuando creyó que podía hacerlo, me presentó en "Amigos del Arte", de Nueva York, y creo que salí bien de la prueba, pues debí brindar otro recital en la misma sala."

Más tarde intervino en varias óperas, con la adhesión más franca y cordial de la severa crítica estadounidense. Y al cabo del año regresó a Argentina para planear, con miras a 1938, un viaje a Europa y una "tournée" a Río de Janeiro. Canta en francés, alemán e italiano, y está estudiando ruso para poder interpretar a Musorsky, su autor preferido, en idioma original. Su repertorio, que comprende también los aspectos más lucidos del repertorio de cámara, es quizá una de las características más lucidas de su actividad. ¿Se puede, entonces, juzgar con certeza cuál es el porvenir que aguarda a este muchacho argentino de 22 años, que ha surgido a la vida artística con el espaldarazo de los más famosos cantantes y merced a la tutela de tan grandes maestros?

OPINIONES PERSONALES SOBRE ARTE LIRICO

"No creo —nos dice cuando hablamos de la aparente decadencia de la lírica— en que esa declinación sea debida a carencia de buenas voces, ya que las hay de tan hermosa calidad y en tanta cantidad como en las mejores épocas. Me parece más lógico buscar la causa de esa decadencia en el desdén con que los aspirantes consideran al estudio, ni seria ni musicalmente realizado. Existe la opinión de que uno o dos años de estudio son suficientes para presentarse públicamente. Y ahí está el error. Otro motivo fundamental, sin duda, es la existencia de tantos maestros carentes de escrúpulos, que terminan por desbaratar las posibilidades de cualquier alumno, por mejor dotado que estuviera."

Pero José Manuel Puente, jefe del departamento de publicidad de Splendid y amigo particular de Gaychandut, ha terciado en la conversación, técnico de méritos en la materia lírica, y la conversación se desvía hacia otros temas distintos. De todos modos, teníamos ya el material suficiente para mostrar al lector algunos aspectos del joven barítono, que realiza uno de los motivos de mejor calidad dentro de los equilibrados programas de Radio Splendid.



Usada por todas las personas de buen gusto

Agua Colonia BRANCATO

El perfume de moda

DORITA ZARATE EN RADIO EL MUNDO



Dorita Zárate, cuyo debut en Radio El Mundo no ha podido ser más promisor, fué sorprendida por nuestro fotógrafo en un momento de la audición "Griet", con Chela, Freddy y el locutor Ginés.

RADIOLANDIA

Intervención destacada, lograda en mérito a su calidad de intérprete, le cabe a Blanquita del Prado en las audiciones radioteatrales de Radio Belgrano. Ha logrado también muy plausibles éxitos en el cine argentino.

CUANDO los



Tapia y Delly hablan con sus respectivos amores. Escuchen...

TAPIA.—*¡Pero a quién se le ocurre querer ir a la Vuelta de Rocha!*

DELLY.—*Es Tapia, queridita, que nos quiere llevar al cine para ver la última película de Mercedes Simone...*

Los sordos de la radio, además de ser sordos, como su designación lo indica, a las claras, son de la radio. Vale decir que es una sordera doble cuyos consecuentes equívocos penetran inoportunamente en los oídos de todo el mundo. De todo el mundo que tiene receptor de radio, se sobreentiende.

Los defectos cuando pasan al dominio público pierden su sentido dramático. Es muy triste observar en un semejante la carencia de un sentido. Y, sin embargo, cuando esa carencia es del dominio de las gentes, cosa eternamente sabida, el mismo hecho adquiere algo así como una patente y se hace tolerable y, hasta amable, tanto para quien soporta el defecto como para quien lo observà desde lejos.

●

Eso pasa con los sordos de la radio. Con los eminentes profesores Delly y doctor Tapia. Ellos tuvieron el talento de convertir una pena en fuente de inusitada alegría. Alegría para ellos, que se sobreponen al impedimento fisiológico, y alegría para los que tenemos la fortuna de escucharlos a través de sus regocijadas e hilarantes aventuras.

Bueno. Estos señores Delly y Tapia, muy de cuando en cuando, resuelven divertirse. Juntos y entendiéndose cada vez menos, levantan planes de "garufa" que cada cual interpreta a su manera. Delly propone la realización de una partida de billar y Tapia acepta en el convencimiento de que fué invitado a presenciar una película nacional. Tapia formula un convite para tomar unas



TAPIA.—*Qué pena, profesor. Fíjese. Se me ha caído una moldura del cielo.*

DELLY.—*Usted está mal, doctor, no veo ninguna dentadura en el suelo.*



TAPIA. — *Fíjese, profesor, en esta chica. Observe qué musculatura...*

DELLY. — *Yo no veo que sea una locura...*

TAPIA.—*Que va a estar madura si es una adolescente...*

DELLY.—*El indecente es usted, profesor, y no esta ingenua criatura.*



TAPIA.—*Me parece que vino corta la colorada.*

DELLY.—*¿Como que se le corta la tacada si no ha hecho ninguna carambola?*

TAPIA.—*Usted estará acostumbrado a jugar con la otra bola...*

DELLY.—*¡Claro que le pegó a la otra sola!*

copas y Delly acepta entendiendo que su colega lo va a llevar a un cafetín de la Boca. Delly cuenta que tiene un pariente enfermo y Tapia, sin decir palabra, hace su composición de lugar y muy suelto de cuerpo enfila su coche para Palermo. Y así siempre. De equívoco en equívoco. Agarrando las palabras por las sílabas finales, ellos se divierten y nos alegran.

Nuestro fotógrafo, además de fotógrafo es humorista. No sólo se iba a dar el caso del fotógrafo charlista. Bien. Este humorismo lo ha llevado a seguir con adecuada prudencia las evoluciones de Tapia y Delly, contentándose con los incidentes personales al sentirnos envueltos en una intrincada red de malos entendidos, sabiendo usar

SORDOS se DIVIERTEN

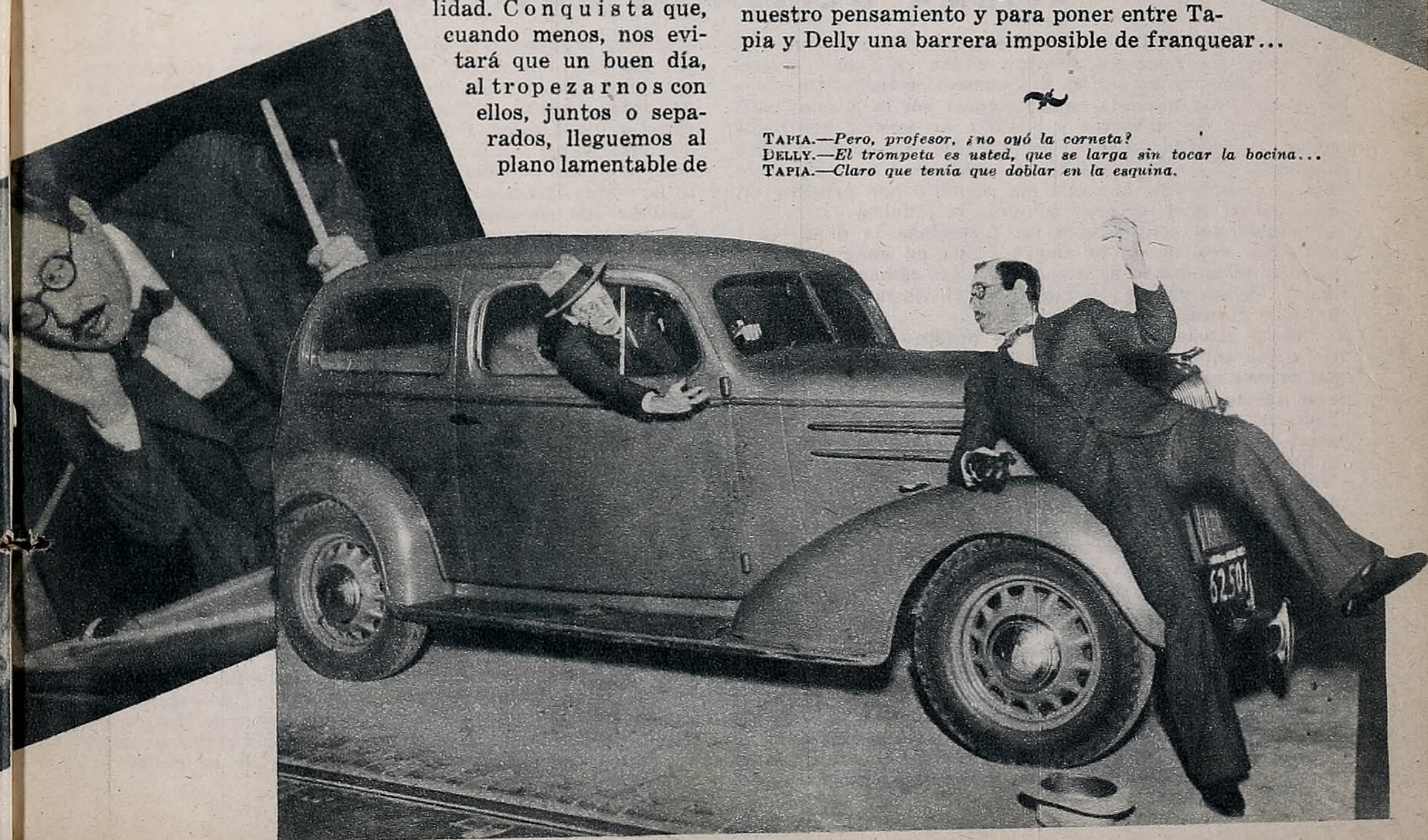


TAPIA.—*La platinada va a venir con la gorda...*
DELLY.—*No, si a mí no me estorba. Desde cuando...*
TAPIA. — *Entonces las podemos llevar al balneario...*
DELLY. — *Vaya tranquilo, doctor, que yo me voy a hacer el otario.*

eternizar sobre la placa aquellos aspectos que a su parecer eran dignos de llegar hasta la ávida e inquieta curiosidad de nuestros lectores. Los sordos de la radio, desde ese momento feliz de nuestro "operador", entran en la posibilidad de aumentar la popularidad que hasta hoy los acompaña con la fidelidad de un noble can. Es que sus andanzas ya no serán una sucesión de palabras para nuestros lectores. De hoy en adelante estará presente también el ángulo ofrecido por la máquina de nuestro chasirete. Y así, entre la imagen y la palabra, todos los que admiramos a Tapia y a Delly podremos formarnos una composición que estará bien cerca de la realidad. Conquista que, cuando menos, nos evitará que un buen día, al tropezarnos con ellos, juntos o separados, lleguemos al plano lamentable de una elegante tolerancia para con ellos.

Bueno, basta de palabras. Que la palabra, como dijo Tayllerand, sólo sirve para disfrazar nuestro pensamiento y para poner entre Tapia y Delly una barrera imposible de franquear...

TAPIA.—*Pero, profesor, ¿no oyó la corneta?*
DELLY.—*El trompeta es usted, que se larga sin tocar la bocina...*
TAPIA.—*Claro que tenía que doblar en la esquina.*



Si se realizara una encuesta entre un número definido de artistas, con respecto al mérito que atribuyen al autor dramático frente a la radiotelefonía, las doradas estrellas de Broadway y las brillantes luminarias de Hollywood sonreirían desdeñosas. "Los autores de dramas invariablemente fracasan al ser trasplantados al micrófono". Es decir que la opinión generalizada es que la radio resiste al arte que surge de las páginas dramáticas, porque su necesidad vital es la de sustituirlas por motivos alegres, que gusten más a los radioescuchas.

Sin embargo, contra esa opinión se ha alzado recientemente Olivia de Haviland, la hermosa y joven actriz surgida de la escuela de Arte Moderno de Hollywood, a quien conociéramos en toda la belleza de sus interpretaciones a través de aquella notable película que fué "El capitán Blood". Ella ha opinado en contra de la tesis planteada, afirmando que la verdad es diferente. Hay que hacer notar también que Olivia de Haviland no sabía lo que significaba actuar en radio hasta que fué contratada para participar en un programa cuya base resultó una obra dramática. La primera frase que ella dice ahora a sus amigos en torno al asunto es la siguiente: "Si usted quiere aprender a actuar, preséntese a la radio. Los nuevos actores encontrarán en ella la mejor y más grande de sus oportunidades. Nadie admitiría, es sabido, que una jovencita sin experiencia se presente en los "sets" de filmación. Pero en cambio, hay cientos de estaciones de radio que ofrecerán al aficionado la ansiada oportunidad.



PREDICANDO CON EL EJEMPLO

"El ejemplo lo tienen en mí —continúa la ya famosa estrellita—. La radio me hizo artista, cosa que no había

Si Vd. quiere actuar en radio...

EL MICROFONO HARA QUE SUS SUEÑOS SE TORNEN REALIDAD..., AFIRMA OLIVIA DE HAVILLAND

logrado ante el público, desde los escenarios o frente a los reflectores del cine, que siempre cortan un poco la expresión y la libertad de acción, por temor al ridículo. La radio, en cambio, me enseñó a dejarme guiar por la propia inspiración, y a dar a la voz y hasta a los gestos, que nadie podía ver, toda la amplitud de expresión que se me ocurría acertada, cosa que jamás había hecho en el cine. En realidad, y resumiendo, la radio me permitió por primera vez ser artista en el legítimo valor de la palabra...

Todas estas confidencias las formulaba la diminuta y simpática artista en la alegre rueda de amigos que esperaban el momento de actuar ante las cámaras en la filmación de una nueva película, donde Olivia interviene junto a Leslie Howard y Bette Davis.

"Vean ustedes —prosiguió de pronto—. Ahora Leslie tiene que subir por un ascensor y hacer la primera parte del primer acto. Las escenas del último las filmamos hace casi un mes. ¿Les parece lógico ello? Pues así es el cine. Todo va en el deshilvanado. Nunca se podrán filmar los actos seguidos, sino que se seguirán aprovechando las cosas y las circunstancias para rodar la parte que se precisa. Una vez terminado el trabajo, se organiza la película. En cambio, en la radio todo tiene que realizarse en orden. A medida que uno va actuando, los episodios se desenvuelven lógicamente, sin alteraciones. Pero como todavía tengo tiempo, les contaré qué es lo que me pasó la primera vez que tuve que actuar en radio...

EL DEBUT RADIAL DE OLIVIA

"No podía aguantar mis nervios esa noche. Sentía verdadero terror por el micrófono, donde se habían estrellado tantas y tantas celebridades. Comencé a leer las primeras líneas con dificultad y emocionadísima, pero a medida que avanzaba en la lectura, un extraño cambio se operó en mí misma. Y sonreí por primera vez, dándome cuenta que toda la alarma resultaba infundada, que debía actuar como si estuviera ensayando el drama ante el espejo, que podía ser por fin "yo" misma, sin ningún director que criticara mis actitudes. Poco a poco, las escenas se fueron sucediendo en un orden regular y lógico, mientras el drama adquiría clima y hasta color. Por un momento, amigos, les aseguro que creí poder ser la protagonista, tan compenetrada me sentí con sus personalidad. Y viví mi parte como jamás la he vivido frente a los reflectores, interrumpida constantemente por directores y técnicos. Fué todo inspiración. Inspiración legítima e intensa —agrega Olivia—. Repentinamente adquirí frente al micrófono una experiencia que jamás tuve frente a la cámara filmadora. La radio me dió, exactamente, la idea de mi valor como intérprete, al par que comprendí el verdadero valor de la palabra y el mayor aún de las pausas en el drama. Un silencio, en ese sentido, puede ser más significativo que muchas frases. Y sólo el micrófono me enseñó a apreciarlo. Por eso recomiendo a todos mis amigos que intenten actuar en radio antes de probar en el cine. La radio es la antesala por la que deberían pasar todos los artistas. Es la maestra modeladora que dará al intérprete conciencia de sí mismo y carácter a todas sus inquietudes".

En realidad, agreguemos nosotros, antes de terminar, si es que Olivia está agradecida a la radio, la radio está también profundamente agradecida a la encantadora estrella. Su voz resultó una de las revelaciones más gratas del broadcasting americano y sus papeles, a través de los dramas en que le ha tocado intervenir, cobraron proyecciones notables. Por eso actualmente es una de las grandes atracciones para el radioescucha y, en consecuencia de ello, la puja con que disputan su contratación la mayoría de las emisoras americanas, aprovechando las escasas vacaciones de que puede disfrutar Olivia fuera de Hollywood, donde los directores la consideran la mejor actriz de entre todas las revelaciones cinematográficas de la nueva generación.


... con
Dentífrico
DUBARRY...


Un cepillado de un minuto diario que Ud. consagre a su dentadura, usando Dentífrico Dubarry, mantendrá sus dientes resplandecientes, su aliento puro y sus encías rojas.
Dentífrico
Dubarry
PASTA ROSA
DUBARRY
0.70
el tubo
tamaño
común
1.30
el tubo
gigante
(con un regalo)
-pasta rosa y pasta blanca-

UN ARGUMENTO MEDIOCRE MALOGRA A "SOL de PRIMAVERA"

TAREA verdaderamente difícil la de prolongar el comentario con respecto a "Sol de primavera", película del sello S. I. D. E., estrenada en el Monumental. Por cuanto un par de líneas resultan sobradas para definirla: Un argumento mediocre, al que corresponde lánguida acción, entre un núcleo de intérpretes que se esfuerzan para dar sentido a personajes sin vida.

En realidad, no se advierte claramente el propósito del director y argumentista, que lo ha sido José A. Ferreyra. En el primer aspecto parecería que no se ha buscado otra cosa que refirmar la eficacia de las esfumaturas para cambios de escena, lo cual ni resulta nuevo, ni es de vitalicia oportunidad. Fotografías excelentes malogradas por exteriores sin cielo, aunque la afirmación resulte incongruente. Porque esta película que se titula "Sol de primavera" tiene el sol sobre la tierra, pero el cielo es una perfecta lona gris, a la que no costaba nada añadir algunas nubes azules, estáticas o movedizas. No se ha hecho, y el espectador siente esa nostalgia. No hay campo sin cielo, aunque el señor Ferreyra considere lo contrario.

Descendamos, pues, del decorado de lo alto, y vayamos a la acción en tierra firme. La promesa de que al fin llevaría "a las ciudades toda la poesía del campo" no aparece cumplida por ninguna parte. Vemos algunos momentos de arada, corte y trilla del trigo y una bella toma de la llegada de un sulky, pero en lo tocante a esa poesía misteriosa que también tiene el campo cuando no se cosecha, queda en el misterio más absoluto. Sin embargo, director, cámara e intérpretes estaban indudablemente en tierra adentro. ¿Por qué se reservaron el espectáculo que ellos seguramente tenían frente a los ojos? Misterios del egoísmo humano...

UN ARGUMENTO PÁLIDO LÁNGUIDO

¿Puede un argumento ser pálido y en seguida resultar también lánguido? Para quien formule una respuesta negativa, "Sol de primavera" es un desmentido virtual, categórico. Ocurren allí muchas cosas, pero conducen a conclusiones casi nulas. Veamos si nos es posible referirlas. Una señora tiene una estancia y dos hijos. Uno de ellos acaba de recibirse de ingeniero agrónomo en Buenos Aires. El otro vive en el campo ajeno a los libros y compañero inseparable de un sombrero que en dos oportunidades se quita, seguramente por esa natural propensión al olvido que sufrimos los hombres. Allí vive una prima suya muy bonita, de quien él se ha enamorado. Vive también una especie de procurador sin pleitos, a quien se envía a la capital para que conozca el obelisco y haga reír al espectador. A veces lo consigue. La primita no quiere a ese muchacho del sombrero, porque las cosas fáciles no interesan a la mujer, aunque haya en el campo mucho "sol de primavera" Ella ama al ausente, de quien recibe un telegrama de llegada, y ésta se produce cinco minutos después. ¡Cómo anda el telégrafo en el campo! El ingeniero llega y, aquel señor, a la distancia, se convierte en una obsesión para la muchachita, quien con tal motivo estrenará no menos de diez trajes "made in Chez Louise", de plena calle Florida. Olvidábamos decir que en la estancia hay también otra muchachita, que ama al del sombrero puesto, pero éste no la ama a ella sino a la de los vestidos vaporosos. En fin, después de un buen rato de tira y afloja, deshilvanado y somnoliento, todo termina bien, porque está visto que ninguna película argentina debe terminar mal, aunque a nuestro juicio sería una manera de terminar bien. El ingeniero y su prima se casan. El del sombrero se casará con la muchachita humilde que lo amaba en silencio, y el "sol de primavera" seguirá dorando los trigales por los siglos de los siglos.

Lo que nos resultó casi patético, conmovedor, es que Herminia Franco, más hermosa que nunca, tuviera que llorar tan repetidas veces en el transcurso del film, por estas cosas tan poco propensas a la humedad de la ternura. Allá ellos.

REALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN

En términos generales, la película está bien realizada. Hay discreto sentido de movimiento y ritmo, aunque habría que recordar al señor Ferreyra que los primeros planos deben reservarse para situaciones destacadas. Buena la fotografía, la iluminación, y excelente el sonido. Floren Delbene se esfuerza por dar relieves humanos a su personaje. Actuó bien, aunque nos llamó la atención el tono declamatorio con que se expresa en todo el film. Herminia Franco muy fotogénica, discretamente maquillada, entusiasta, pero con el defecto sensible de componer demasiado sus expresiones. La ternura de sus ojos parece siempre una definición estática de la ternura. Y así en los demás estados anímicos. Sara Olmos, José Mazilli y Eloy Alvarez se desempeñan con entusiasmo y buena fe, y en lo que respecta a Perla Mary nos permitiremos hacer nuestra una definición aparecida en un diario de la mañana: resultó una "vampiresa de entrecasa".

Buena música de fondo, bien interpretada, discretamente ubicada, y buena también una canción de Schiamarella que aparece perdida, desperdiciada.

Háganos gracia el lector de concretar un resumen, ya que él queda suficientemente expuesto en esta alargada crónica del film.



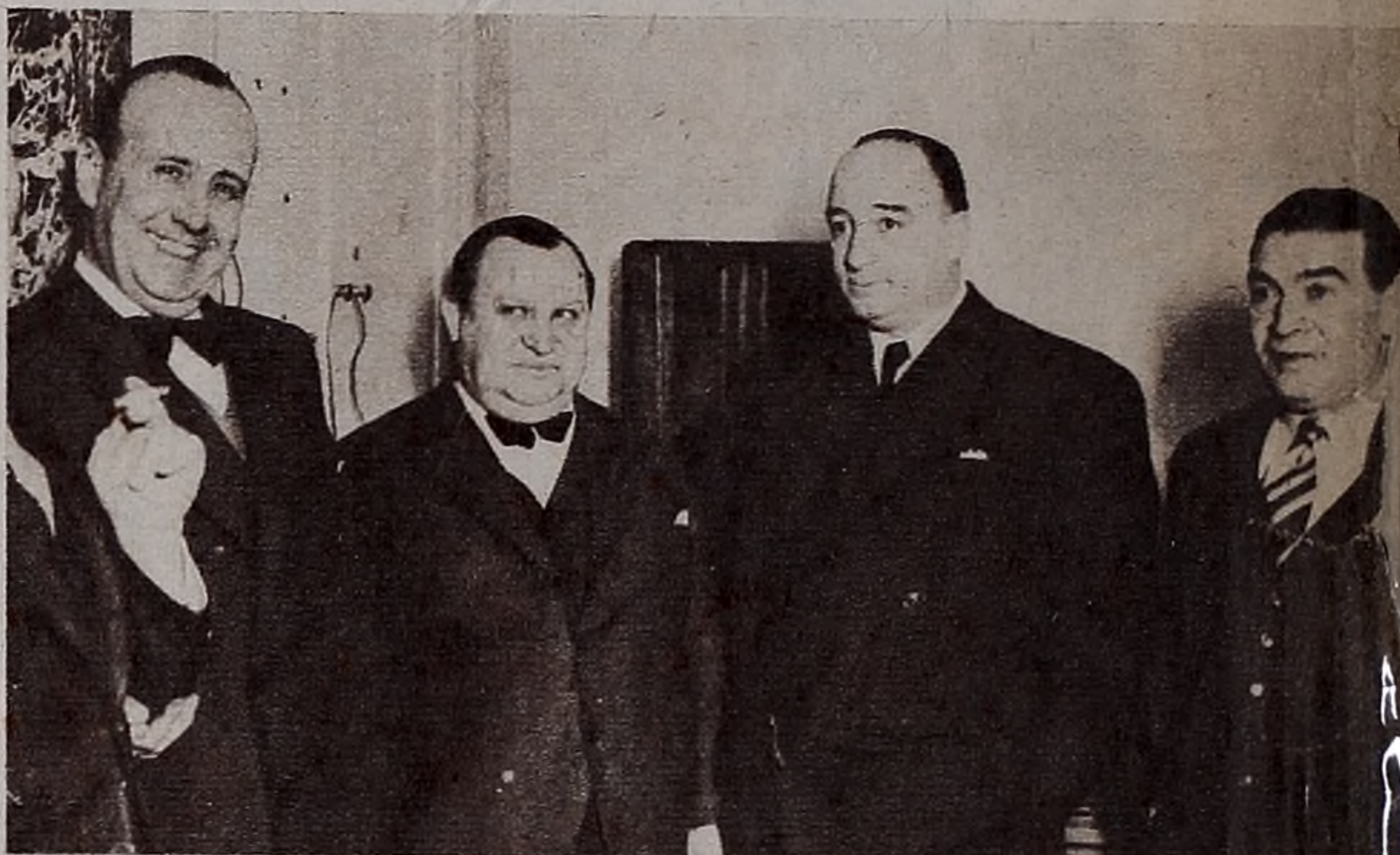
HERMINIA FRANCO



FLOREN DELBENE

CESO DEL AÑO





En la dirección del teatro, un continuado desfile de personas vinculadas al ambiente hizo llegar a los señores Yankelevich y Cossio expresiones de congratulación por el brillante éxito de la iniciativa. Ambos aparecen acompañados por los señores Teodoro Prieto y Donato Savia.



Llega al teatro Rayen Quitral, artista excepcional y mujer modesta, siempre sonriente, con esa humildad natural de su raza, acompañada por su pianista, señora Emma Ortiz, el director administrativo de Radio Baquedano de Chile y su esposa, y son recibidos por los señores Juan Cossio y Willy Aickman.



...or a un ...uoso el ...ormado Marylín ... la di- ...positor ...rano.

Angelillo, el celebrado cantor flamenco, número exclusivo de la audición "Federal", cantó brillantemente cinco composiciones regionales, y en cada una de las cuales motivó una ovación de parte del público. Aquí lo vemos en momentos de entrar al teatro, rodeado por algunas admiradoras.



Numeroso público se agolpó frente a la entrada del teatro Moderno, y celebró con aplausos la llegada de los distintos artistas. Aquí vemos a Ricardo Bernotti (hijo), llegando al teatro acompañado por su señora madre.



Rayen Quitral y su pianista, Emma Ortiz, momentos después del debut, cercano todavía el entusiasmo del público que aplaudió con muestras de viva admiración, acompañadas, en su camarín, por el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales.



Cualquiera que observe la corbata voladora de Carlos Ginés, lo considerará un personaje de Murger, habitante de cualquier bohardilla bohemia... (no confundir con la de Radio Stentor). Pero observando detenidamente se advertirá que es un romanticismo de "camouflage", ya que la corbata es moderna y vertical. No obstante lo cual, todos son jóvenes, y todos forman una rueda que, mirando bien, puede calificarse de romántica. Hagamos nombres: Esther Borja, las hermanas Desmond, Herminia Franco, Chela y Freddy, Floren Delbene, Ginés, Casadó, y "Bola de Nieve".





¿Una corona de azahares para Nini Marshal? ¿Acaso porque la primavera ha puesto en sus ojos destellos de ensoñación? Lo cierto es que, a pesar de la fecha que marca el almanaque, a popularísima y simpatiquísima creadora de "Catita" y "Cándida", luce un tibio tapado de "petit gris". Pero Lomuto, Freddy, Delbene y Ginés están resueltos a coronarla y, por mucho que ella se resista, tendrá el aire de una novia que llega o abandona el altar con la felicidad dibujada en los ojos. Pero nada de eso es cierto, para su bien o su mal, y esta foto es solamente un peldaño más de aquel recuerdo que comenzará diciendo: "Fué un 21 de septiembre..."

FUÉ UN 21 DE SEPTIEMBRE...



¿Por qué habrían de ser galantes solamente los hombres? No, si ellas también saben ser exquisitamente corteses... Ejemplo: Herminia Franco, protagonista femenina de "Sol de Primavera", pone un magnífico clavel blanco en el ojal de Floren Delbene, primer actor del mismo film. ¿Si ello sugiere algo? A nosotros no, pero Chela y su gentil compañera, observan y sonríen...

Chela y Freddy, inquietos como siempre, invitaron a un núcleo de gente joven a dar un paseo por... los estudios de Radio El Mundo. Era el día en que, según el calendario, se iniciaba la primavera. Una primavera con frío y lluvia, pero desbordante de sol en los espíritus. ¡Claro! Tanta gente joven provocó un verdadero revuelo bullicioso en la broadcasting, y hasta hubo flirts, de los que no vamos a ocuparnos, pero en los cuales pensamos con ánimo de ocuparnos. En fin, que cuando los protagonistas de esta nota observen estas fotos, recordarán siempre los amables momentos que vivieron juntos, y alguno de ellos comenzará la crónica del recuerdo con estas palabras: "Fué un 21 de septiembre..."



Esta es la mejor forma de decorar un arpa. Se eligen seis rostros bonitos y se disponen en forma de marco alrededor del encordado. Y mientras el fotógrafo quema su magnesio, dice un chiste sin gracia y, cortesmente, todas ellas sonreirán con la mejor de sus sonrisas.



Y cuando la primavera comienza y la imaginación vuela, una baranda puede confundirse con la borda de un transatlántico. Allí, ellas se despedirán de ellos como si fuesen a Europa, para arrasar, acaso, con todos los premios de un concurso de belleza que se realice en París. Todo, en un 21 de septiembre...



Como la invitación de L R 1 coincidió con la audición "Griet", Chela y Freddy formularon a Herminia Franco y Delbene un interesante reportaje.



He aquí a los protagonistas de esta larga y accidentada "tournée" sorprendidos en un momento de la ascensión a... los salones del piso alto. Al grupo se ha sumado el cantor Jorge Omar.

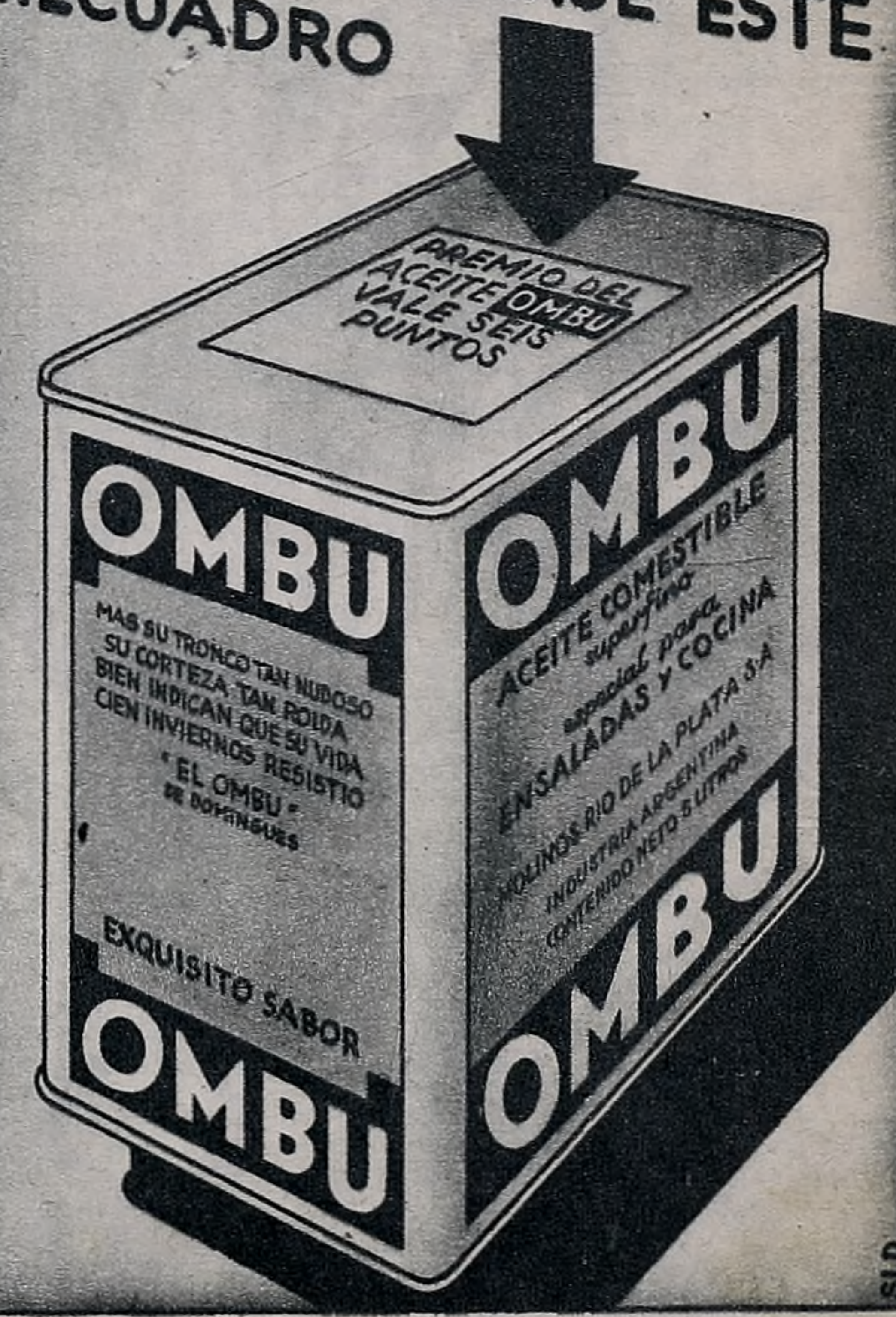
EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL
para ENSALADAS y COCINA
Y....
UN INTERESANTE CONCURSO
POR "PUNTOS"

PIDA INFORMES A SU PROVEEDOR
BASES: EN "RADIOLANDIA"
DEL 16 DEL CORRIENTE MES



EL BINOMIO PEARSON WALK

REALIZO EL SUEÑO DE LA CASA PROPIA

El viejo y dulce sueño de la casa propia, descripto en las novelas, en la literatura de los constructores y en las noches largas del invierno en el hogar alquilado, ha sido realizado por el celebrado binomio artístico Olga Casares Pearson y Angel Walk. Pero no vaya a creerse que se trata de una casita baja, de paredes encaladas, jardincito al frente y corral con frutales en el fondo, de esos que conforman el ensueño de los matrimonios modestos. Este es un verdadero palacio moderno, de siete pisos, seis de ellos —claro está— destinados a renta, y el otro ocupado por los populares artistas del micrófono. ¿Quiere el lector conocer la casa que ocupan estos protagonistas de tantos dramas y comedias de ficción?

En la intimidad del nuevo hogar, en las horas que dejan libres el ensayo y la actuación frente al micrófono. Al fondo puede verse un detalle del escritorio, que sirve de gabinete de trabajo.

Olga Casares Pearson ha decorado su nueva casa con exquisito buen gusto. Flores sobre la mesa de trabajo, cortinados alegres en las ventanas y amables divanes que hagan más cómoda la lectura. A la izquierda, la enorme biblioteca que habla de la preocupación por la cultura.

●

Y aunque el departamento es moderno, con toda esa brevedad que exige la construcción actual, no falta el pequeño jardín, donde un limonero offece la nota de color de sus frutos. Y donde se exhibe al visitante una deliciosa serie de plantas, que Olga Casares Pearson cuida personalmente con dedicación afectuosa.

Mujer moderna, elegante, de buen gusto, Olga Casares Pearson no podía descuidar el tocador, que es un derroche de exquisita intimidad femenina. Y donde tampoco falta la expresiva decoración del ramo de flores frescas.

Otro exponente del buen gusto es el dormitorio, de muebles modernos y tapizado en colores claros. Flores también allí y en la pared, sobre el crucifijo —resumen de devoción—, el retrato de los padres ancianos. También allí es agradable la lectura para la inteligente dueña de casa.

Y, por fin, después de la cena, la hora previa al recogimiento, propicia a la charla íntima sobre cuanto aconteció en el día. Hora en la que seguramente, ella y él pueden reconocer que la vida les ha deparado la felicidad del hogar propio, donde se puede esperar la vejez con una suave sonrisa de confianza. Hogar ganado con el esfuerzo del estudio, una labor inteligente y un noble afán de retribuir la adhesión y el afecto del público, que, desde hace largos años, los escucha y los admira.

Un hogar en el que viven los padres, es siempre un hogar de tibia intimidad. Tan acogedora como lo sugiere esta foto, en la que Olga Casares Pearson abraza a su anciana madre. Es la hora amable de la sobremesa.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Biografía de un crooner

Eddie Nelson

LA biografía del "crooner" que con tan halagüeño resultado se ha incorporado al notable conjunto de jazz Dixie Pal's puede comenzar en una "Nota Social" que los diarios de la ciudad de Mendoza publicaron a mediados de octubre de 1916, y que decía más o menos así: "El hogar de la familia Enríquez Torrens, una de las más distinguidas de nuestra ciudad y unida por lazos de parentesco a las más antiguas de Mendoza y Tucumán, se ha visto enriquecida por un heredero, a quien se ha bautizado con el nombre de Alberto".

Cinco años más tarde, seguimos el curso de su vida, al ingresar al Colegio Alemán de aquella ciudad, donde cursó los estudios primarios y comenzó los secundarios. Según sus familiares, estaba predestinado a una carrera universitaria. Pero ese propósito no se cumplió al abandonar su familia la provincia natal y radicarse en Buenos Aires en 1930. Es entonces cuando ingresa a "Crítica": a causa de su corta edad, comienza con un puesto modestísimo. Pero muy pronto sus superiores advierten sus excelentes cualidades, su inteligencia clara, sus conocimientos de inglés, alemán y taquigrafía, que había aprendido en el Colegio Alemán. Se le confían, entonces, tareas de mayor responsabilidad: traducciones que, al ser publicadas, merecieron felicitaciones.

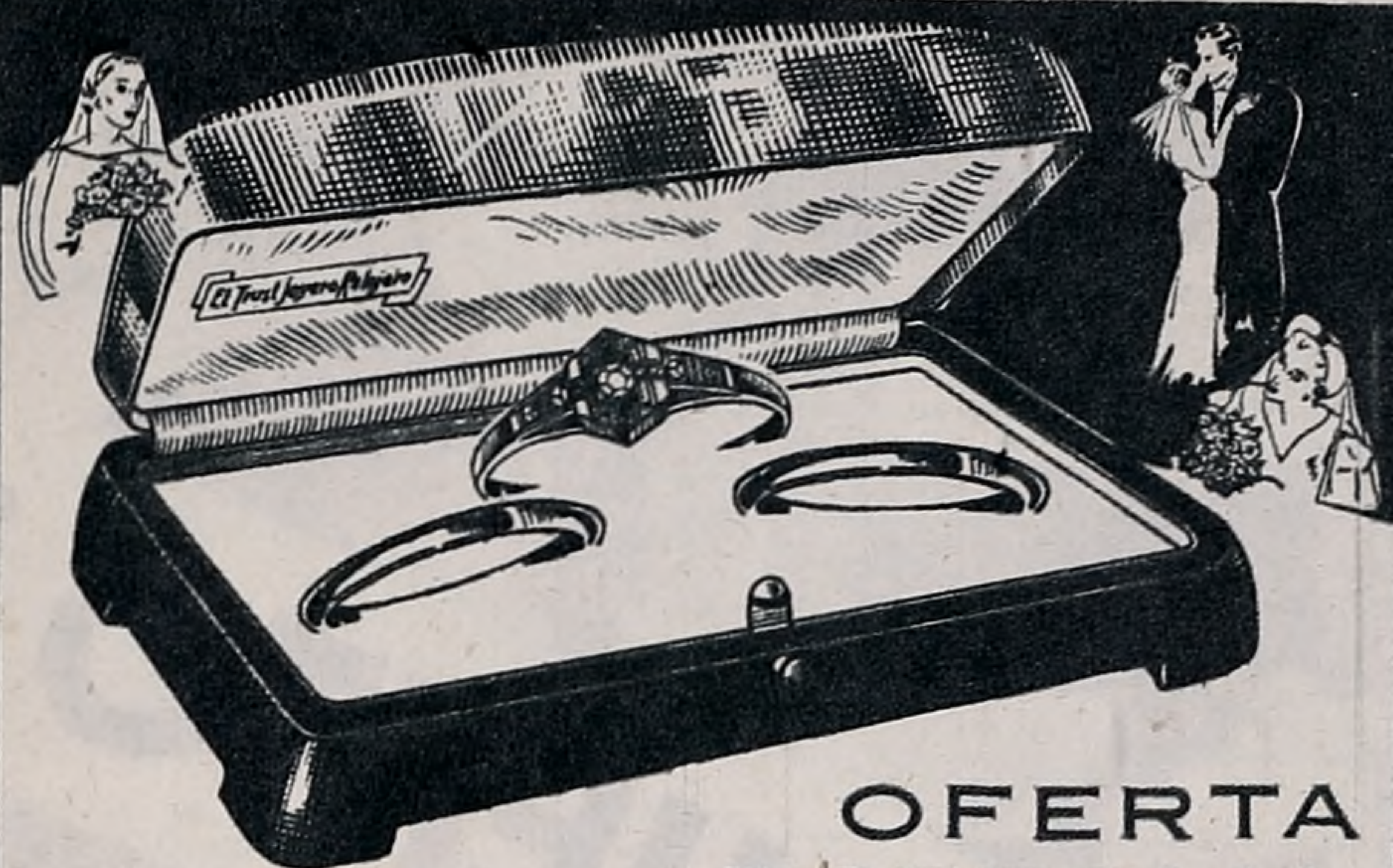




Transmitió en la máquina teleescritora, tomó versiones taquigráficas, etc. En una palabra, su vida parecía ya definitivamente orientada hacia el periodismo. Pero en 1935 se produce un nuevo y al parecer verdaderamente definitivo cambio: debuta en la jazz de Rudy Ayala, como "crooner", en Radio París; después de un tiempo pasa a actuar con Armani, en Radio El Mundo; y ahora comparte con Elsie Day la responsabilidad de completar vocalmente las interpretaciones de una orquesta de tan calificados méritos como los Dixie Pal's.

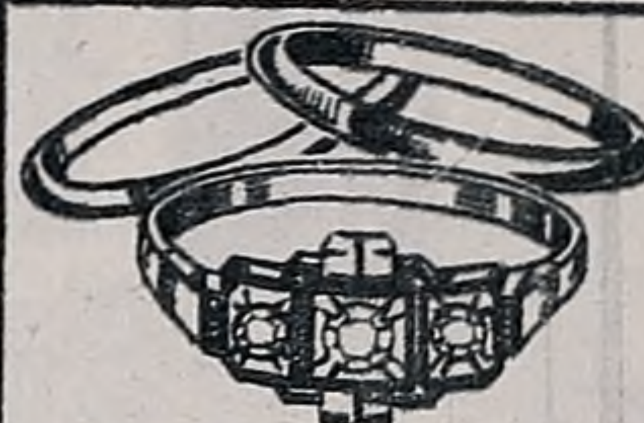
Y he aquí, resumida, la historia de un muchacho animoso y decidido que supo hallarse a sí mismo. Sus antepasados, argentinos en tres generaciones, no soñaron, seguramente, que un descendiente, provinciano, para mejor, al contacto con Buenos Aires, la capital cosmopolita, se enamorara del cancionero de otro país y lo vertiera con tanta propiedad y fidelidad, como podría hacerlo el mejor de los "crooners" americanos.

OFERTAS
...Y MAS OFERTAS
Precios nunca superados



OFERTA ESPECIAL

JUEGO DE ALIANZAS de oro 18 k. de libras esterlinas, anillo oro 18 k. y platino con brillante y diamantes, en moderno estuche cromado, a .... $ 36



ALIANZAS oro garantido, anillo oro garantido y plata fina, con piedras símilis, a $ 15.50



ALIANZAS oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con diamantes y zafiros azules, $ 27.50



ALIANZAS oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillante, a pesos 45



ALIANZAS oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, a.. $ 68.50



ALIANZAS oro 18 k., anillo platino con brillante y diamante, a..... $ 110



ALIANZAS oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino con brillantes, a.. $ 110



PULSERA enchapada, en dos tonos pulida y mate, con cierre piedra de color. 13.50

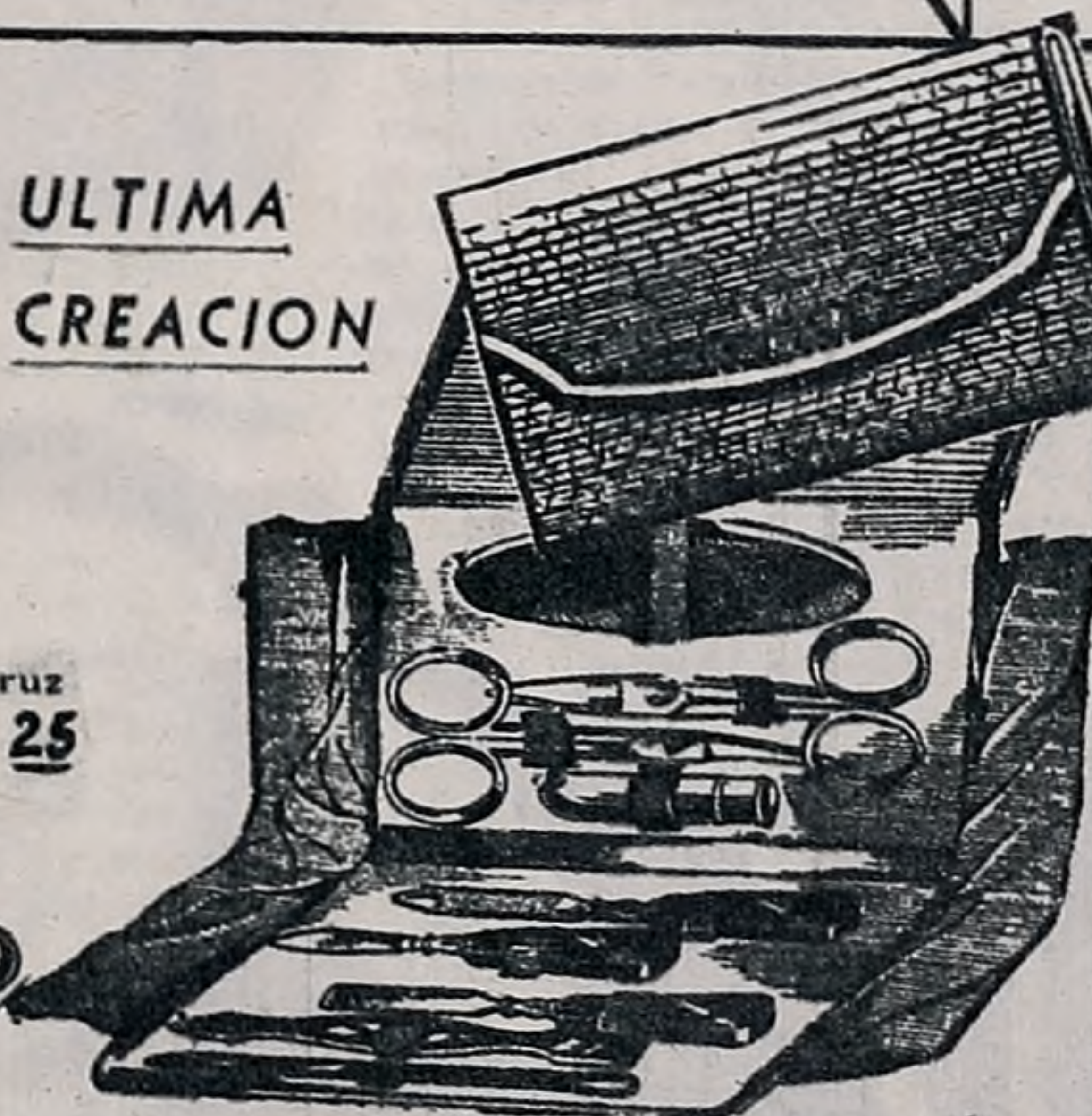
ULTIMA CREACION



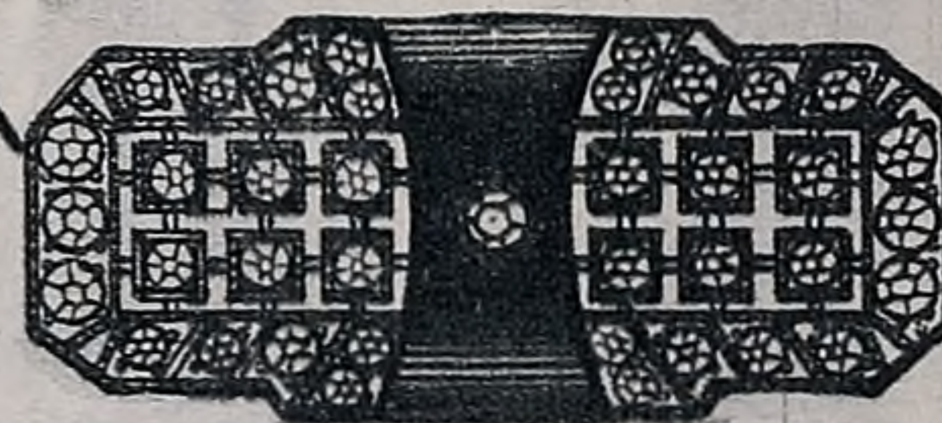
JUEGO DE COLLAR y cruz de oro 18 k. y platino con diamantes, a.... $ 14.25



AROS A TORNILLO en oro garantido y perla "SUPRA", a........... $ 4.25



CARTERA-NECESAIRE de cuero, varios tonos y modelos, con aplicación cromada, compuesta de 8 piezas, metal cromado y galalith. Mide: 16 por 9 centímetros, a........... $ 6



MODERNO PRENDEDOR cromado, piedras símilis blancas, aplicación IMIT. ONIX, con piedra en el centro, a.... $ 5.50

NUESTRA VITRINA DE LOS HILOS CON VALIOSOS REGALOS

Tire bien del hilo; si tiene suerte llevará un obsequio de gran valor.



GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

"...Y AHORA UN CUENTO"

—¡Ya no muerde más a nadie!...
("La perra rabiosa", de Javier de Viana.)

—Tengo frío, hermanito... ¡Mucho frío!...
("Las hojas del sol", de Clotilde Chavalier.)

—Ni una letra, Guachita... ¡Plata no más!...
("Guachita", de Yamandú Rodríguez.)

Con ese nombre ha iniciado Radio Sténtor recientemente una audición auspiciosamente recibida por el público. Selección de cuentos cortos, de entre las mejores expresiones de la literatura mundial, ha encontrado ella en Juan Carlos Croharé, uno de los más inquietos e inteligentes actores jóvenes de la escena nacional, un intérprete brillante. De ahí el rápido incremento logrado por "Y ahora un cuento", una manifestación más, por otra parte, de la constante renovación que de sus programas realiza la emisora Radio Sténtor.

—Tú sabes, papá, que mamá murió de... "eso"...
("La ley de herencia", de José M. Braña.)

—Sus ojos me contemplaban extasiados... casi con rubor...
("Evocación", de Emilia Pardo Bazán.)



Joe Golden, en uno de sus conciertos de jazz por Spléndid, acompañado con José Rispoli, autor del poema en jazz "Amanecer en la senda", estrenado por la orquesta de Golden en su ciclo de difusión de composiciones pertenecientes a autores argentinos.

UNA MERITORIA LABOR CUMPLE JOE GOLDEN EN SPLENDID

Joe Golden, notable trompetista incorporado recientemente como primer trompa solista a la gran orquesta del Instituto de Arte, creado hace pocos meses en La Plata, es un ejemplo brillante de eclecticismo musical.

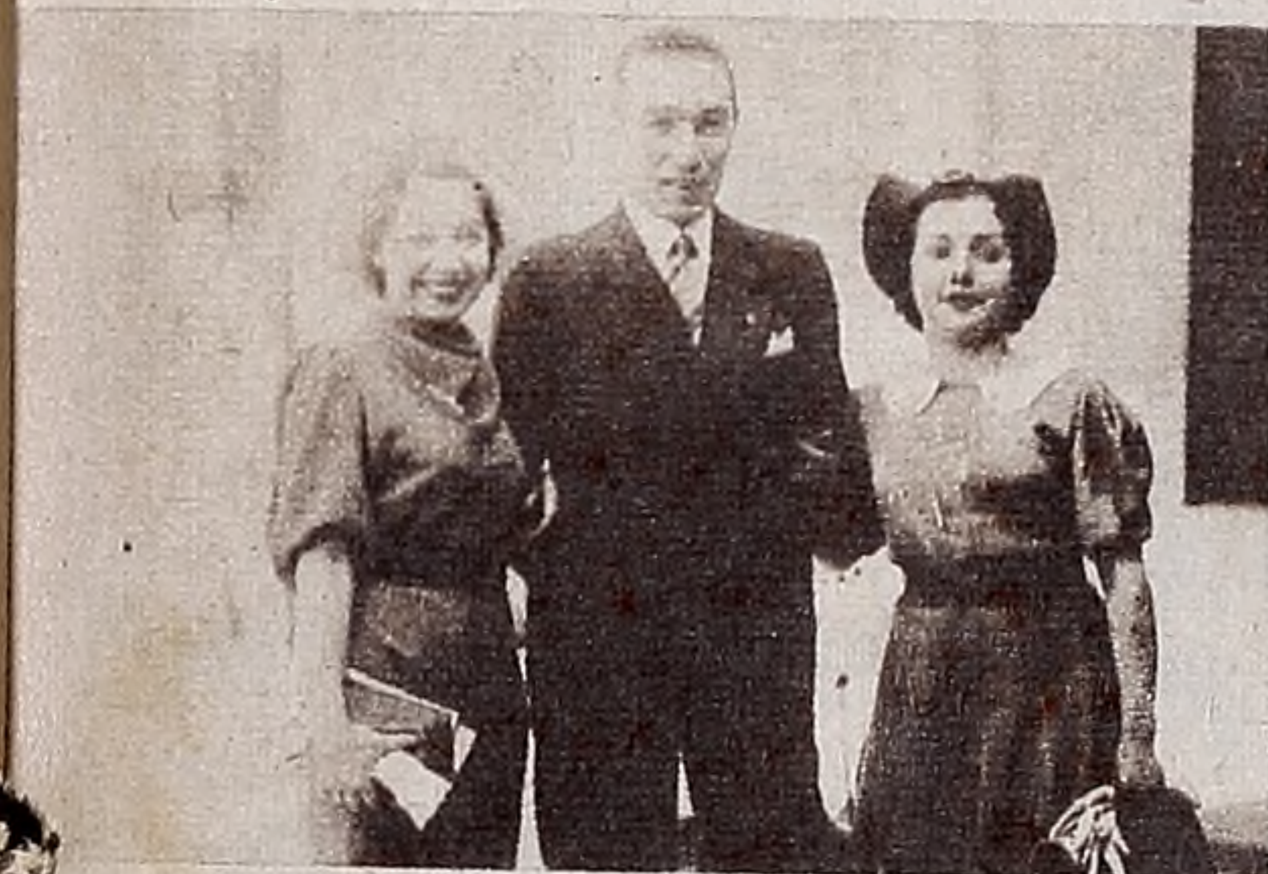
Intérprete clásico de valor poco común, es, al mismo tiempo, un trompetista de jazz extraordinario y sus ciclos como director de jazz sinfónico al frente de la orquesta de ese carácter, que organizó en Radio Spléndid, lo distinguieron como un notable conductor.

Ya dijimos, hace algunas semanas, el comienzo de una nueva etapa en su carrera. La cumple ahora, ante el micrófono de L R 4, como una de las más enjundiosas realizaciones de jazz en nuestro medio.



Otro motivo de lucimiento para el conjunto del calificado director. lo constituyó el estreno de "Singapore", de José Fumo y Juan Pueblito, quienes aparecen con Golden en un instante de la audición en que se presentó esa composición.

GENTE CONOCIDA DE PASEO



Está visto que la primavera, aunque tuvo tan invernal comienzo, ha influído en los hábitos de artistas y locutores radiales. Tal lo indica el paseo que Roberto Delisle y las hermanas Lamar realizaron hace pocos días por las playas, en una visita anticipada de reconocimiento, para la posterior temporada veraniega.

VARIOS DEBUTS EN RADIO FENIX

En el transcurso de la semana anterior, Radio Fénix presentó por su onda a tres nuevas cancionistas, todas ellas conocidas por la labor que han desempeñado en distintas emisoras.

Dora Delly, cancionista de positivos recursos vocales, Rosita Bozán, intérprete también de motivos populares y Tanagra, ya juzgada elogiosamente por la crítica, son los nuevos elementos de L R 9. Las tres, por lo demás, continuarán en Fénix durante todo el mes venidero.

JUAN PULIDO,
celebrado tenor canario
y
DALIA IÑIGUEZ
la eminente recitadora cubana, actuarán exclusivamente el próximo mes de Octubre por








Moretones

Una suave frotación con Untisal hace desaparecer los moretones y su pierna vuelve a lucir su gracia y belleza.

Untisal



ECOS DE UNA FIESTA DEDICADA A CHILE

Con motivo de celebrarse la fecha patria de Chile, realizóse en un restaurante céntrico una animada fiesta, a la que concurrieron numerosos artistas argentinos y chilenos. En esa oportunidad fué obtenida esta foto, en la que vemos al señor Luis Mesa, director comercial de Radio Baquedano, de Santiago de Chile, y su esposa, acompañados por Azucena Maizani, a quien los distinguidos visitantes expresaron el afecto con que se la admira en Chile, donde se espera su próxima jira artística.

CAMBIO DE HORARIO EN LAS TRANSMISIONES DE R. ULTRA

Debido a las modificaciones introducidas en el programa general de Radio Ultra, han debido alterarse los horarios correspondientes a algunas de sus audiciones más prestigiosas.

Así, por ejemplo, La Hora Espiritual, en la que tan exitosamente viene explicando sociología popular el vicario general del ejército, monseñor doctor Andrés Calcagno, ha debido cambiar el horario de sus acostumbradas audiciones, las que ahora tienen lugar los jueves y sábados a las 18.45 horas.

"Tribuna Infantil", audición para los niños, se transmite ahora a las 17.30 los lunes, miércoles y viernes, y en ellas el R. P. Mariano Núñez Mendoza transmite interesantes explicaciones sobre el catecismo único para todo el país, adoptado por el Venerable Episcopado. "Maestros y Niños", espacio que auspicia la Federación de Maestros y Profesores Católicos, se transmitirá en lo sucesivo a las 17 horas, los martes y viernes, y "La hora del asistente social", por último, se propala dominicalmente a las 14.30 horas.

NUEVA NOVELA EN RADIO PORTEÑA

Esta tarde, a las 18.35 horas, Radio Porteña comenzará la propalación de la obra episódica "Almas en pena", original del autor Luis Sola, en interpretación de la compañía Raquel y María Luisa Notar-Máximo Orsi, que reaparece en la nombrada emisora después de haber cumplido una exitosa jira por el interior del país.

La nueva novela, de la que se adelanta aborda problemas pasionales de intensa emotividad, será irradiada diariamente a la hora indicada, con excepción de los días sábado y domingo.



LA INAUGURACION DE RADIO COLONIA

Con motivo de la inauguración de C W 37, Radio Colonia, partieron a la vecina orilla sus directores propietarios, señores Ricardo Bernotti, padre é hijo, y una delegación artisticoadministrativa de L S 6, integrada por el administrador, señor Alberto Clavelli, el trío típico de Antonio Sureda y su cantor Eduardo Márquez, el trío cómico A B C y el popular payador Antonio Caggiano.

JULIETA Y ROMEO... EN R. PRIETO



Amanday, nueva Julieta, "asomada" al balcón romántico de su casa de Verona —entiéndase la chimenea de Radio Prieto—, recibe en amable burla, como corresponde a una muchacha moderna, los madrigales apasionados de este Romeo con "pullover" que es Pérez Carrera, su "partenaire" en las "Tardes de Amanday". Y González Olmedilla pone una "nota de color musical" en el romance de los personajes de su audición.

CORSINI TRIUNFO EN VILLA MARIA



Entre los puntos que visitó Ignacio Corsini en la reciente jira que realizara por el interior del país se cuenta Villa María. Allí actuó en el teatro Capitol, con extraordinario éxito, y se presentó ante el micrófono de la Publicidad Radio-Parlante Cylter. Allí fué obtenida esta foto, en la que el popular cantor aparece junto a sus guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel.



CANTOR DE RADIO CULTURA

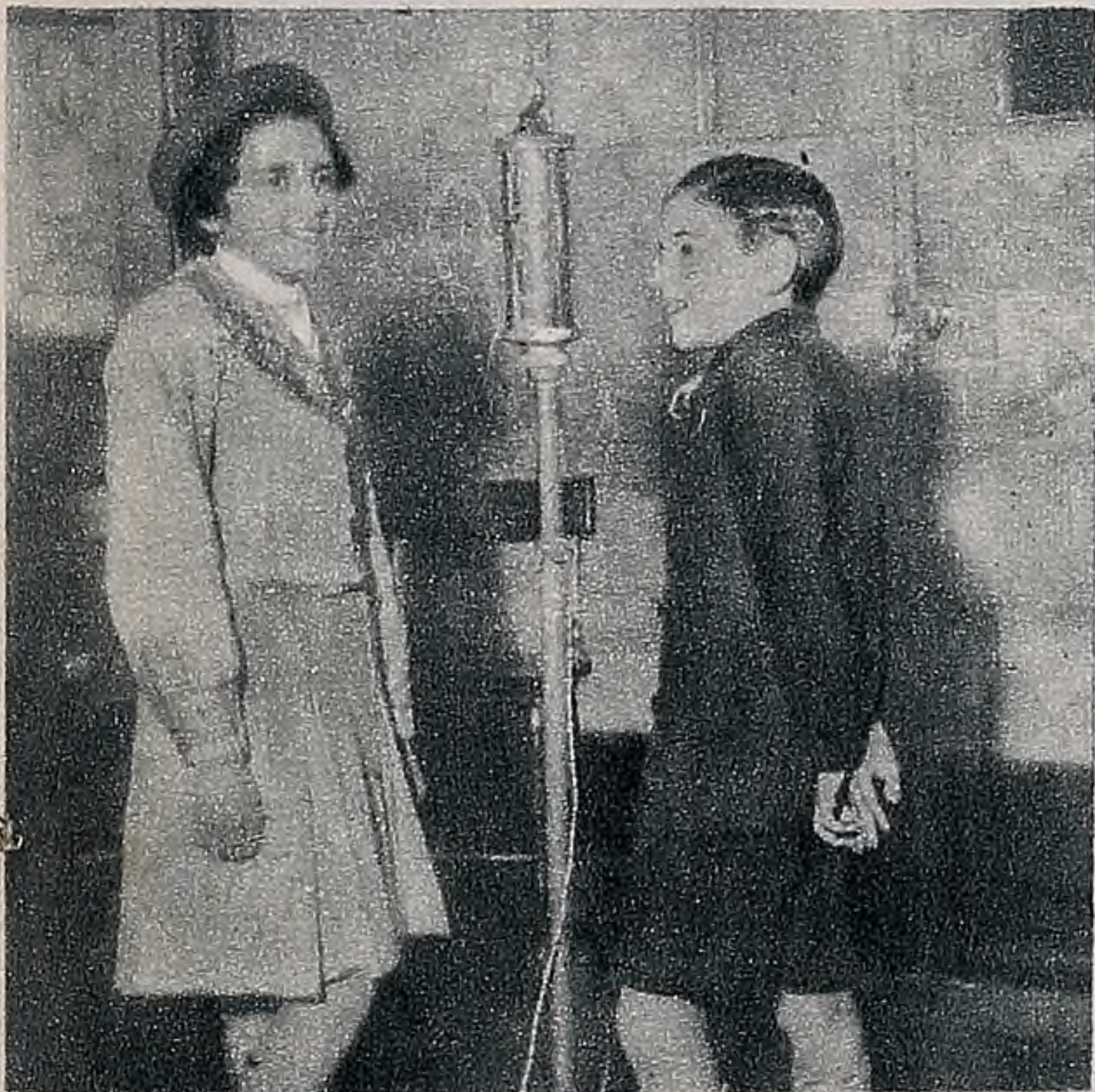
En las audiciones de Don Braulio Lucero, que con creciente aceptación se difunden por intermedio de Radio Cultura, se viene destacando un joven cantor nacional de discretos méritos y entusiasta labor. Nos referimos a Eduardo Torres, a quien debe formulársele una palabra de estímulo.

Inicia Una Nueva Jira "Calandrias y Zorzales"

Apenas cumplida la primera etapa del ciclo de presentaciones teatrales proyectado por los directores del conjunto que viene actuando exitosamente en Radio del Pueblo, se iniciará mañana, 2 de octubre, una nueva tournée de "Calandrias y Zorzales", en base a la interesante novela gaucha "El forastero embrujao", original de Silverio Manco y Pancho Staffa.

La jira se ajustará al siguiente programa: sábado 2 y domingo 8, teatro Fénix; lunes 4, Coliseo Palermo; martes 5, teatro Variedades; miércoles 6, teatro Boedo; jueves 7, cine teatro Dante; viernes 8, cine 25 de Mayo; sábado 9, cine Presidente Mitre; domingo 10, cine Nacional, de Lanús; lunes 11, Colonial, de Avellaneda; martes 12, Coliseo Podestá, de La Plata; miércoles 13, cine El Porvenir; jueves 14, cine Asamblea; viernes 15, cine Regio; sábado 16, Ideal, de Sarandí; domingo 17, Avenida, de Lomas de Zamora; lunes 18, Pueyrredón; martes 19, Variedades; miércoles 20, cine Edison; jueves 21, Taricco; viernes 22, Palace Medrano; sábado 23, Edén, de Dock Sur; domingo 24, Patria y Unitá, de Quilmes; lunes 25, Centenario, de San Isidro; martes 26, cine Rivas; miércoles 27, teatro Boedo; jueves 28, cine Febo; viernes 29, Progreso, de Berisso; sábado 30, Ateneo, de San Martín, y domingo 31, Nacional, de Lanús.

DE LA SELECCIÓN "PULOIL"



He aquí a dos precoces intérpretes del canto popular, que Puloil presentara en la semana anterior durante uno de sus habituales desfiles de los sábados, que con tanto interés son seguidos por el auditorio de Radio Belgrano en las audiciones de los sábados a las 14 horas.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,
AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino",
en la hilarante comedia escrita
por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

•

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO

★ es un PROGRAMA DIAZ publicidad

TRES "DIBUJOS ANIMADOS" DE "CARIOCA FILMS"

Manuel Sofovich ha vuelto a escribir para Radio Belgrano una audición cómica. "Carioca Films", cuyas irradiaciones vienen ganando día a día creciente éxito, constituye un nuevo exponente de la capacidad del autor y una refirmación de los méritos de sus intérpretes, todos ellos ampliamente conocidos por el público. María Esther Duckse, Severo Fernández, Vicente Forestieri, Fina Bustamante, Blanquita del Prado y otros realizan una labor meritoria en el conjunto, al que se ha denominado "Dibujos animados".

"Carioca Films" se propala todos los días a las 12.30 horas.



PAOLO CARDOZO SILVA DE LEON (SEVERO FERNÁNDEZ). —Eu faré una película estupenda... O argumento basase en 'a historia de mi vida...

DOÑA TINGUITELLA (M. E. DUCKSE). —Va a sere entunce una película jojosa...



DORA (FINA BUSTAMANTE). —¿De quién es este lunarcito tan lindo, tan gracioso?...

MUSTAFA (VICENTE FORESTIERI). —Todo bara vos, chirusa... Todo bara vos...



VIOLETA (BLANCA DEL PRADO). —Esta chica me pidió que la presente a usted... Sí, Ricardo, es una admiradora suya...

RICARDO (LALO HARBÍN). —Encantado, señorita... Le mandaré mi fotografía...

ADMIRADORA (AÍDA ZÁRATE). — Gracias... Prefiero el original...

A. MAIZANI, A. FALCON, RODRIGUEZ Y VARDARO EN UN GRAN PROGRAMA

Y ADEMAS, "SEÑORITA CHIMENTO", EL PERSONAJE CREADO Y ANIMADO POR TOMAS SIMARI



Azucena Maizani, Adhelma Falcón y las orquestas típicas de Enrique Rodríguez y Elvino Vardaro realzan con su aporte artístico las audiciones que los miércoles y domingos a las 20.30 transmite Radio Belgrano. El renombre prestigioso de las dos cancionistas nombradas y de los aludidos directores de orquesta bastarían para señalar con características muy propias a estas audiciones, en las cuales, a los méritos referidos, se agrega la circunstancia de que los domingos ofrecen un atractivo más, integrando así un extraordinario quinteto de valores radiales. Nos referimos a Tomás Simari, quien participa encarnando su personaje de nítidos contornos cómicos: "Señorita Chimento", su última creación y animación microfónica.

Con tales colaboradores, cada uno de los cuales representa un prestigio sólido y cuyo conjunto forma un elenco de intérpretes de popularidad difícilmente superable, cuenta esta audición.

A todo lo referido cabe agregar un elogio de este programa, que en la presentación de la parte comercial está hecha en base a curiosidades y novedades que transforman los avisos generalmente áridos en referencias amenas, cuando no instructivas.

MARY LAN SE DISTINGUE COMO SOPRANO

Llegó hasta el micrófono silenciosamente, sin la resonancia de publicidad habitual en los números de calidad. Pero fué escalando posiciones rápidamente, y hoy es una de las figuras líricas de mayor atracción en los programas de Radio Splendid.

Mérito que es necesario atribuir a sus condiciones vocales que hacen de ella una soprano de singular brillo, y que pertenece también en gran parte al señor Deledicque, director artístico de Splendid, que la incorporó al elenco de la emisora luego de su primera prueba.

HUMBERTO CANARO DEBUTA EN R. FENIX



Radio Fénix continúa contratando números para sus programas, tonificados en los últimos tiempos con la presencia de varios elementos de indiscutible calidad.

Anuncia ahora la broadcasting de la calle Talcahuano la incorporación de Humberto Canaro y su orquesta típica, un conjunto de verdadero arraigo entre los radioescuchas, merced al ajuste que ha sabido imprimirle el popular compositor.

La orquesta de Canaro debutará en Radio Fénix en los primeros días del mes de octubre venidero.



INICIA UNA NUEVA NOVELA LA CÍA. DE MARIA ESTHER LAGOS ★

La compañía radioteatral que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, ante el micrófono de Radio Municipal, comenzará hoy, a las 11 horas, la propalación de una bella novela episódica, original del escritor Juan José Fernández Curra, a la que se denomina "Las aventuras de Myrna Brown".

La popularidad que ha logrado dicho conjunto en su excelente temporada por L S 1, así como el valor intrínseco de la obra que se inicia, deben traducirse en la rápida difusión de la misma entre el crecido número de radioescuchas que siguen de cerca la actividad de la primera actriz del elenco.





Señora:

El cabello es la corona de su rostro, ¡cuídelo! No confíe su ondulación permanente a manos inexpertas.




LA ESMERALDA

ES LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA.

Miles de permanentes evidencian nuestro gran prestigio; confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiada.




PERMANENTES	$	5.—
PERMANENTES al aceite	„	7.—
PERMANENTES a vapor	„	5.—
PERMANENTES a vapor "ROBERTS"	„	8.—
PERMANENTES Croquiñol	„	6.—
PERMANENTES Eugene	„	5.—
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos, maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua	„	10.—
PERMANENTES Autotérmicas	„	10.—
PERMANENTES Autotérmica "La Esmeralda", sin hilos, sin electricidad, sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad	„	12.—
PERMANENTES Radio Thermo "La Esmeralda"	„	10.—

Para comodidad de nuestras distinguidas clientes hemos organizado servicios de permanentes a domicilio con tarifa reducida. La Autotérmica y la Radio Croquignol de "LA ESMERALDA" son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de "LA ESMERALDA" es única, cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PROFESIONALES:
Para hacer buenas permanentes, es necesario tener buenos equipos, buenas máquinas. Si usted tuviera máquinas, líquidos de "LA ESMERALDA", de cada cliente haría una entusiasta de su casa por la perfección de sus permanentes.

¡CONSÚLTENOS!




Señora: **Nuestro Instituto de Belleza, atendido personalmente por la señora Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderán cualquier consulta relacionada con su tez y belleza.**

DEPILACIÓN ELÉCTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MÉDICOS SIN DOLOR, SIN MARCA, Y ES DEFINITIVA.

No debe usted confiar su depilación eléctrica si no es efectuada por médicos, por el peligro que atañe a su salud y a su belleza.

Masajes faciales y corporales (tratamiento de piel fláccida), tratamientos de belleza en general, tratamientos de senos, tratamientos de puntos negros y amarillos.




LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

LAS MÁS GRANDES Y PERFECTAS
DE SUD AMÉRICA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34-1019 y 33-9426

SARA VAZQUEZ
ABANDONO A LOS CLASICOS PARA DEDICARSE AL FOLKLORE



De una profunda cultura musical, ha preferido las composiciones autóctonas al brillo y la jerarquía de los clásicos. Sus presentes audiciones indican una constante y visible superación.

HACE dos años y medio que ingresó al broadcasting, entusiasmada con sus posibilidades artísticas. Concertista de piano, apasionada de los clásicos, dejó, sin embargo, la jerarquía de sus composiciones para dedicarse íntegramente al folklore. Y encontró las mejores emociones para su espíritu anheloso de armonías sencillas en la música autóctona.

—Hasta conocerlo de cerca, el folklore no había logrado atraerme. Ahora que sé de su pureza, de su simplicidad, no podría ejecutar otra cosa. A veces me parece que la música nativa tiene la sencillez del cielo criollo, de la bandera patria, ¿verdad?

Pero es Sara Vázquez nuestra reporteada, y las respuestas nos las dará ella misma.

—¿Influyó algún motivo determinado en el cambio de su orientación artística?

—Creo que sí. Por lo menos alcancé a comprender sus matices profundos y bellos a través del juicio de López Buchardo. Él, gran maestro, me indujo a perseverar dentro del repertorio genuinamente autóctono. Puede ser que alguna influencia haya ejercido en mí también la enjundia de quienes ahora producen y recopilan motivos folklóricos. En síntesis, todo este formidable resurgimiento de lo nuestro, de lo genuinamente argentino, que por tantos años fué menospreciado pese a su indiscutible valor. En mi opinión, ningún folklore es tan rico en matices como nuestras danzas y canciones tradicionales.

UNA CARRERA ARTISTICA INTERESANTE

—Debuté en radio —nos cuenta después— hace ya muchos meses. Mi primera ejecución la propaló Radio París. Después fuí a Splendid, y tuve mucha suerte en esa onda; pasé a Excelsior, actué en Mitre y Sténtor, y actualmente interpreto para esta última y Excelsior simultáneamente. Como no aspiro a la consagración absoluta, un tanto escéptica en ese sentido, me siento muy a gusto donde estoy, y trabajo cada día con mayor fe. Puedo decir, sin temor a equivocarme, que cumplo mi vocación musical ya que nada he sentido tan íntimamente como al folklore.

—¿Y de sus composiciones?

—Me animé a escribir música después de viajar mucho por los lugares del país donde más se conservan nuestras tradiciones. El norte del país, las sierras de Córdoba y San Luis, mucho de La Pampa y casi todo el sur de la provincia de Buenos Aires. Así pude lograr temas que fueron después vidalas, una "Serenata gaucha", varios estilos y milongas. De todos ellos editaré próximamente un álbum. He tenido la alegría de juicios auspiciosos, con respecto a mis composiciones, de muchos y distinguidos folkloristas. Por eso me animo a brindarlos en forma de recopilación.



Carlos López Buchardo, el inspirado compositor argentino, indujo a Sara Vázquez a dedicarse exclusivamente a la interpretación de la música folklórica. Y desde entonces ha venido cumpliendo en las principales emisoras temporadas juzgadas en forma ponderable por la crítica.

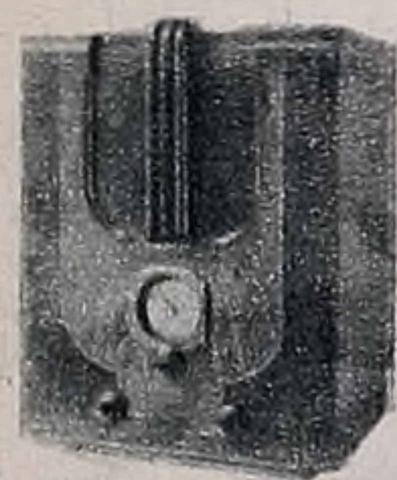
GRANDES AUTORES MODERNOS

—¿Y en lo que se refiere a las perspectivas del folklore?

—Creo que su florecimiento es ya un hecho y que no volverá a caer en el olvido. Son demasiado notables sus cultores actuales como para que su expansión quede en límitres estrechos. Nunca, tampoco, se ha trabajado con tanta calidad por su afianzamiento. Aguirre, primero, con sus músicas brillantes y simples; Gómez Carrillo, Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Chazarreta, después, han dado aspectos insospechados a las posibilidades del folklore. ¿Puede creerse en su decaimiento después de tanto triunfo? Todo depende de que sus intérpretes trabajen apasionada y sinceramente. Que son, por cierto, las dos preocupaciones que me han dirigido artísticamente ante el micrófono.

Ya sabe el lector, entonces, el porqué del éxito que viene registrando en sus audiciones folklóricas esta concertista notable que ofrecen en sus programas Radio Sténtor y Radio Excelsior.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

JUAN PULIDO,
celebrado tenor canario
y
DALIA IÑIGUEZ
la eminente recitadora cubana, actuarán exclusivamente el próximo mes de Octubre
por





RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta



la nueva y apasionante novela radial de

AGUSTIN REMON

Y

GLORIA FERRANDIZ

titulada

Aves sin nido

Un girón de la vida transportado al micrófono e interpretado por un elenco de la más alta dignidad artística.

Escúchela Ud. todos los días a las 20.30 hs.

AVENTURA · EMOCION · INTERES



Señor Arturo Bullrich, que inició por esta onda unas charlas sobre el refinamiento de la raza caballar, en lo que respecta a la preparación de "pur sang" para pistas.



Una de las atracciones que cuenta con un público más definido y adicto: la orquesta antigua de salón, dirigida por Dalmy, que tiene a su cargo un vasto repertorio de composiciones de fines del siglo pasado y comienzos del presente, interpretadas con ajustado sentido de su ritmo.

NUEVO PROGRAMA EN RADIO CULTURA



Tita Merello, la intérprete del tango humorístico, vuelve al micrófono después de una ausencia de varios meses, motivada por su actuación cinematográfica. Su debut se efectuará en los primeros días de la semana próxima, acompañada por un trío típico, con el que actualmente ensaya a fin de presentar varias novedades en el género que cultiva con tanto éxito.



Lidia Guzmán, aplaudida intérprete del cancionero popular, que se incorporará a L R 10 en la semana próxima.



Siempre sonriente, siempre optimista, Martha Swanson, que viene actuando en Radio Cultura desde la incorporación de los señores Gregorio y Delponte. Interviene en los programas de L R 10 tres veces por semana, en un horario que el lector puede consultar en nuestra sección respectiva.

La inquietud y el entusiasmo que desde el primer momento desplegaron los señores Del Ponte y Gregorio al frente de Radio Cultura están dando sus frutos. Es así como un numeroso contingente de público se siente atraído por los programas de esa onda, y sintoniza, a distintas horas del día, sus audiciones más destacadas. El comienzo de octubre da oportunidad a L R 10 para ofrecer novedades interesantes, algunas de las cuales se consignan en esta página, y corresponden a hechos recientemente producidos y otros que se irán sucediendo en el transcurso de la semana próxima.



ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo tratamiento de la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje a Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. — CUTIS HERMOSO EN DOS DIAS. Tratamiento para la nariz colorada. SENOS, VELLO, MASCARAS DE HOLLYWOOD, CREMAS PARA REJUVENECER. GARANTIZAMOS EL RESULTADO o devolvemos el dinero.

Masajes: $ 3.—, 5.— y 10.—

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia. Libro de Belleza, escrito por la profesora KLEIN, $ 5.—. Mandamos los productos a domicilio.

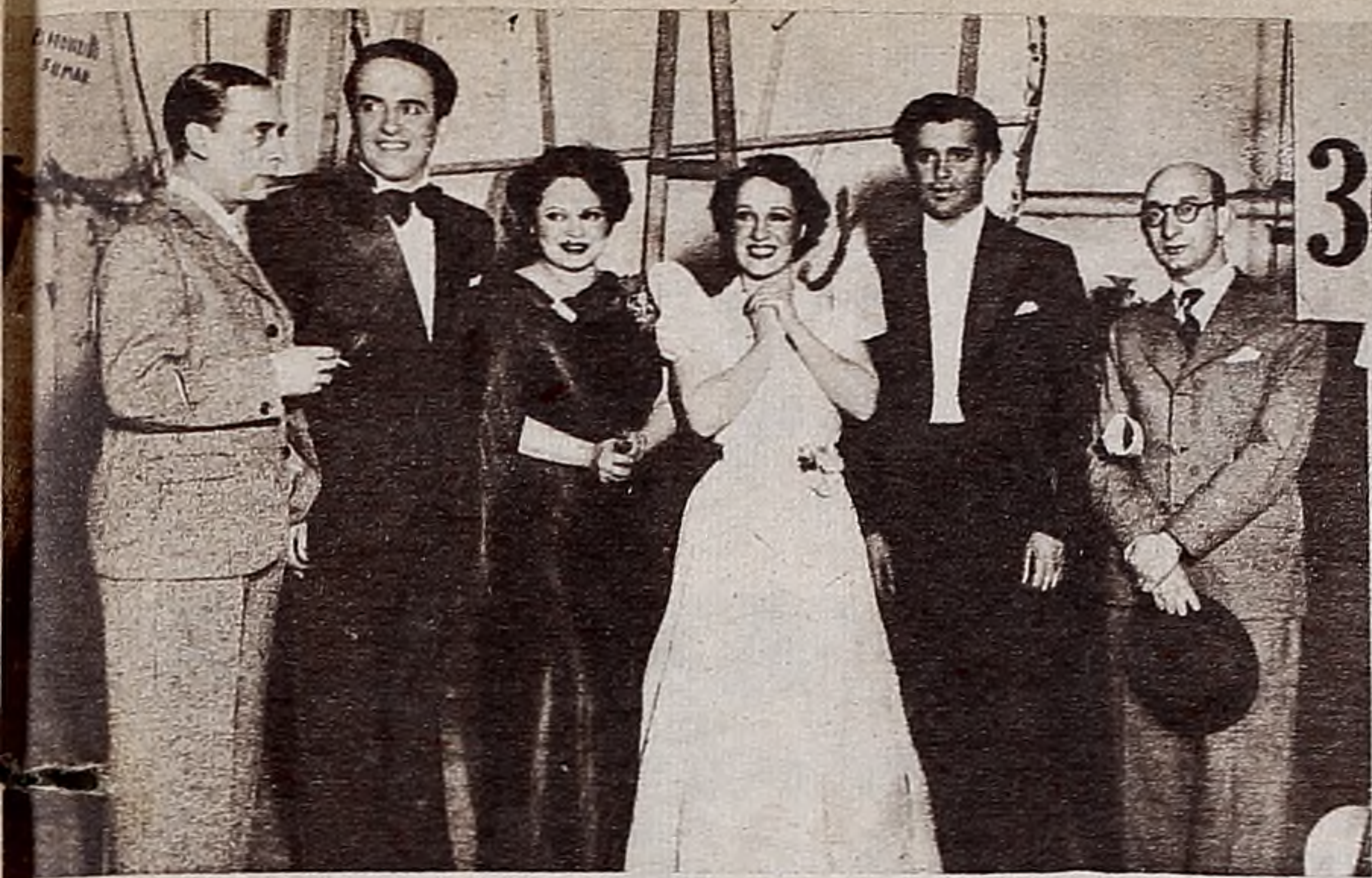
Venta en la Farmacia FRANCO INGLESA y en el

INSTITUTO y LABORATORIOS "KLEIN"

CABILDO 1954 - U. T. 73 - 3101 - Buenos Aires



Atahualpa Yupanki, cultor sobresaliente de la música nativa, debutará en Radio Cultura el 3 de octubre próximo.



300 REPRESENTACIONES



Un aspecto del "fin de fiesta" realizado en el teatro Astral, con la colaboración de "Los Bohemios". Participan de la escena la primera actriz Eva Franco, el autor, y Rodolfo Schiamarella.

La extraordinaria cifra de trescientas representaciones que alcanzó en la semana anterior la obra de Claudio Martínez Payva "Joven, viuda y estanciera", que la compañía de Evita Franco interpreta en el teatro Astral, da medida de sus singulares méritos. Con tan grato motivo se realizó una función extraordinaria, que contó con el concurso de figuras populares de los distintos elencos radiotelefónicos, entre otros Fernando Ochoa, Pedro Maffia, Alberto Gómez, Zunilda Araya y, como visitante, el compositor Sebastián Piana.

MAÑANA ADJUDICA UN PREMIO "EL CLUB DEL BUEN HUMOR"

En su audición de mañana, sábado 2, a las 23 horas, "El Club del Buen Humor", que desde Radio Porteña ofrece todas las noches sus bailables de la alegría, realizará la adjudicación del premio establecido para el ganador del concurso del tango sin nombre, clausurado el jueves 30, y en el que recibirán obsequios, además, todos sus participantes.

El sorteo se hará entre las soluciones acertadas, con asistencia de los oyentes que quieran concurrir a Radio Porteña, oficiando en el mismo Tristán Bidegain, director artístico de L S 4, y Carlos Freyre, que tiene a su cargo la animación de ese espacio.



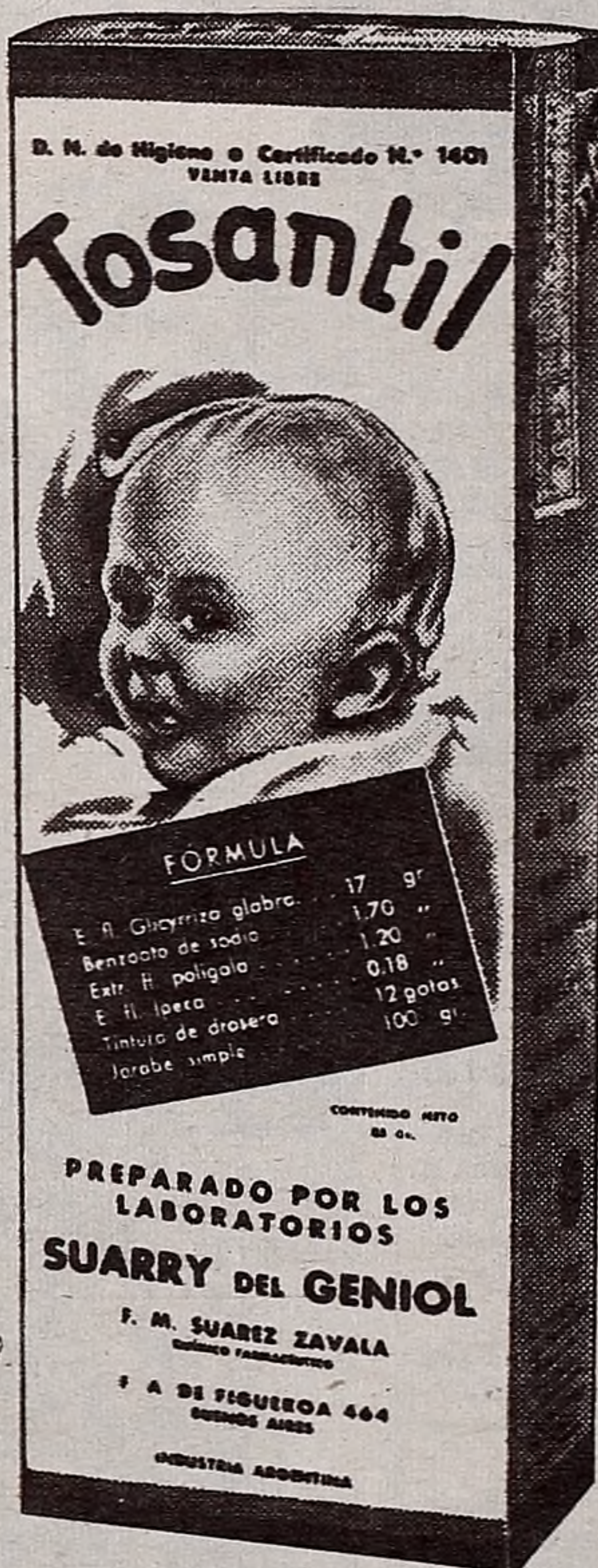
REAPARECE EN RADIO STENTOR

El aplaudido cantor uruguayo Luis Alberto Bottini, después de un alejamiento de un mes en el programa de R. Sténtor, que lo cuenta con exclusividad, y en cuyo término realizó una exitosa presentación en Montevideo, se apresta a reaparecer en L S 8 en los primeros días de la próxima semana.

JUAN PULIDO,
celebrado tenor canario
y
DALIA IÑIGUEZ
la eminente recitadora cubana, actuarán exclusivamente el próximo mes de Octubre por



1.20
EL FRASCO





El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL



"EL AMOR que YO SOÑÉ"

"El amor que yo soñé", la obra de Julio Aníbal con la cual harán su reaparición por la onda de Radio Belgrano las hermanas Raquel y María Luisa Notar, es una novela en que, sin haberse descuidado la nota emotiva, el autor hace una graciosa pintura de ambiente porteño, que seguramente gustará a los numerosos radioescuchas con que cuenta el binomio nombrado.

DOROTEA (RAQUEL NOTAR).—*Chicos, ¿por qué no se van al jardín? Tenemos un perro nuevo, que muerde y todo...*
BOCHINCHE (RUBEN TELESCA).—*¿Cómo se llama?*
DOROTEA.—*"Coronel"...*
TACHITO (DÍAZ SOLER).—*Le damo el pesto y lo bajamo a sargento.*

DOROTEA (RAQUEL NOTAR).—*Anoche soñé con usted. Lo veía bajar de una escalera...*
RAFAEL (MÁXIMO ORSI).—*Es posible..., tuve que levantarme a espantar los gatos de la azotea, que no me dejaban dormir...*



MANUELA (M. L. NOTAR).—*Si vamos en ferrocarril, en ferrocarriles... ostedes ferrocarrilean... Ellos ferrocarrilizan... y si descarrilamos... ¡Virgen de Covadonja!*



TITO (ROBERTO CALO).—*¡Pero Coquita!...*
COCA (COCA TELESCA).—*Sos un canalla...*
MANUELA (M. L. NOTAR).—*¿Peru que le pasa?...*
COCA.—*Le dije que iba a tomar veneno... y él, ¿sabe lo que hizo? Llamó al mozo y le pidió estricnina...*



ELENA (ADRIANA GUERRERO).—*Tendré celos hasta de mí misma...*
RICARDO (ROBERTO ESCALADA).—*¿Tanto me quieres?*
ELENA.—*Como tú a mí...*
RICARDO.—*Entonces es infinito tu amor...*



Suavidad, no Violencia

Los médicos nos dicen que los laxantes de acción violenta, por lo general a base de calomel y otros minerales irritantes, suelen descomponer el estómago. Tal es la razón de que prefieran los laxantes puramente vegetales.

Las Píldoras de Vida del Rr. Ross contienen 6 valiosas hierbas medicinales, muy recetadas por los médicos en el tratamiento del estreñimiento.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un laxante suave, empleado desde hace más de 45 años, y su acción está científicamente calculada. Se toman por la noche, al acostarse; se duerme bien toda la noche; y a la mañana siguiente los intestinos se mueven con naturalidad, sin cólicos ni retortijones.

Al insistir en las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no sólo obtendrá lo mejor, sino que también economizará. Su acción es tan suave que pueden dárseles sin temor a los niños, a los ancianos y a las personas de constitución delicada. El frasco para más de un mes en todas las farmacias y droguerías a $ 0.70.



El gerente local de la R. C. A. Victor, con Pedro Laurenz y el cantor Héctor Farrell.



La orquesta típica de Pedro Laurenz, a cuyo cargo estuvo la interpretación de música argentina, que por el micrófono de la Victor se irradió directamente a Estados Unidos, para el transmisor de la "Llave Mágica", que funciona en el gran país del norte. Laurenz ha grabado para la misma empresa los grandes éxitos de los últimos meses.

UNA AUDICIÓN EN BS. AIRES PARA UN TRANSMISOR DE NORTEAMÉRICA

La música argentina ha sido llevada al mundo entero una vez más merced a la radio, en un alarde técnico que merece ser destacado. Desde los estudios propios de la R. C. A. Victor se efectuó un vasto programa a cargo de la orquesta típica de Pedro Laurenz, con el cantor Héctor Farrell, que fué difundida directamente a Norteamérica, de donde la captó el transmisor de la "Llave Mágica", irradiándola a todo el mundo por la cadena "Victor". Como podrá notarlo el lector, se trata de un aspecto nuevo, digno de ser tenido en cuenta como posibilidad de grandes programas que lleguen desde Europa o América, y que desde Buenos Aires circulen hasta los más apartados rincones del mundo.

FESTIVAL EN HONOR DE LOS EMPLEADOS DE RADIO DEL PUEBLO

El día 7 del corriente mes se realizará en el cine teatro Monumental, de Avellaneda, un grandioso festival artístico en honor de los empleados de Radio del Pueblo. Participarán del mismo, entre otros artistas, los siguientes: Tomás Simari, Buono-Striano, Félix Mutarelli, Leopoldo Simari, Virginia Doris, Manuel Oreiro, Trío A B C, Juan Ferri, Zulema Ucelli, Canzone di Napole, Alberto Daniel, F. Staffa, L. F. Lanatta, Trovero Rocatti, L. C. Chiappe, Marcos del Mar, Carlos Romeu, Conjunto "Refalado", las orquestas Peresini, D'Alessandro y Taverna, Carmen Mir, Antonio Caggiano, Mario Amaya, orquesta Sixto, Trío Sureda, Luis Conde, Los Troveros, Salvador Frías, Bohemios Porteños y J. Devoto.

DEMOSTRACIÓN DE SIMPATÍA A ROSITA QUIROGA



Bajo los auspicios de la emisora L R 8, Radio París, a cuyo elenco pertenece, se le ofrecerá el 4 de octubre próximo en la sala del Teatro National una demostración de simpatía a la popular intérprete nacional Rosita Quiroga. A dicha demostración, que consistirá en un gran espectáculo artístico, habrán de prestar su valioso concurso los siguientes artistas: Sofía Bozán, Enrique Muiño, Alfonso Ortiz Tirado, Juan D'Arienzo, Azucena Maizani, Hugo del Carril, Ciriaco Ortiz, y Evita Lauri. Cabe destacar que los organizadores de esta simpática fiesta han tenido un digno gesto al resolver que las utilidades que la misma produzca sean repartidas entre la Sociedad de Vendedores de Diarios y el Patronato de Leprosos.

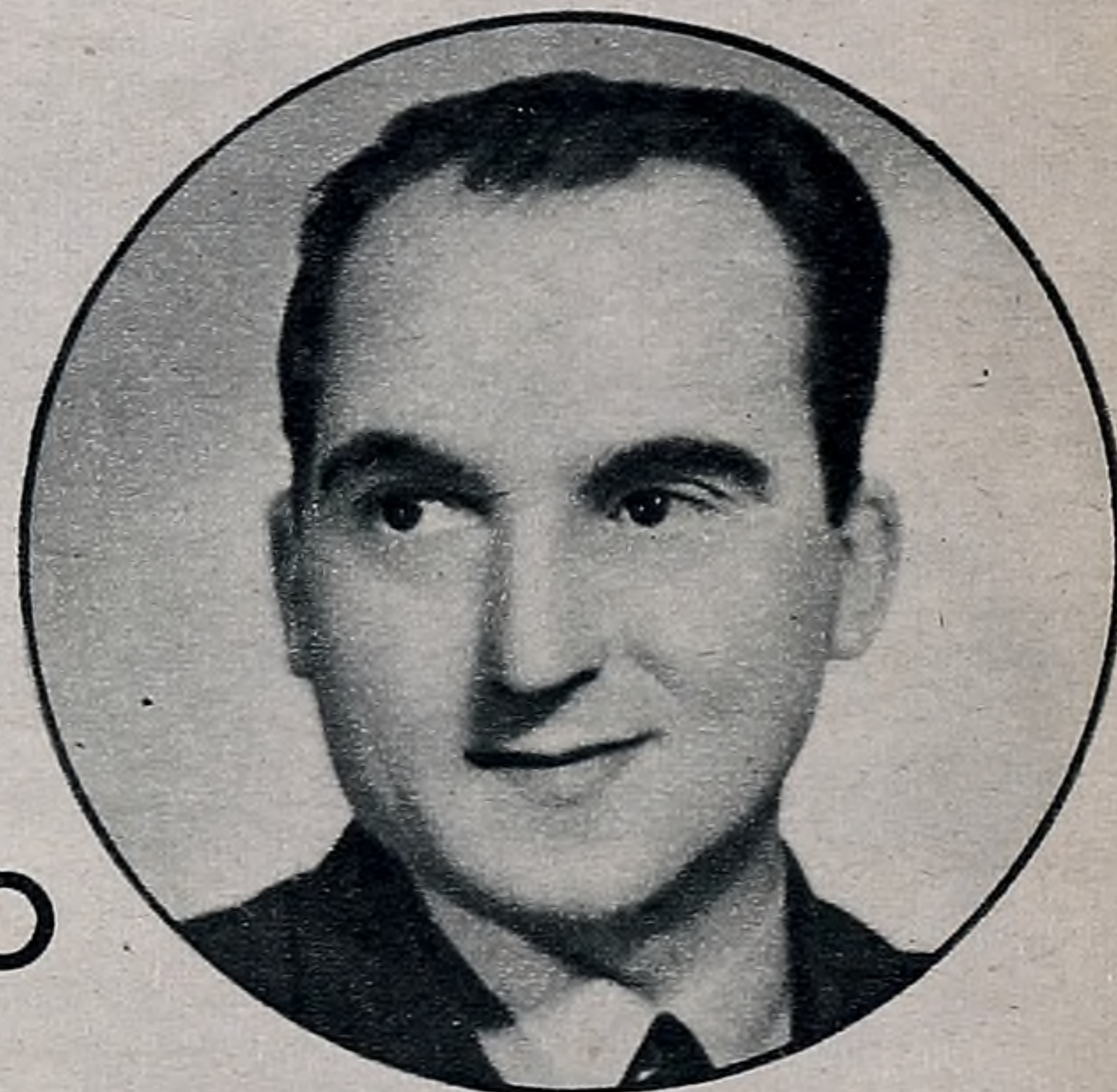
MALTA PALERMO

PRESENTA
SU EXTRAORDINARIO PROGRAMA
PARA OCTUBRE POR

LR 10, RADIO CULTURA



ANTONIO CARRION
LUNES Y DOMINGOS



TITA MERELLO
MARTES Y JUEVES

KATO KERY
MIERCOLES

GUIDO GRANATTI
VIERNES

ORQUESTA DALMY
SABADOS

Sintonice estas audiciones todos los días de 19.30 a 19.45 horas

HORA DE COMER · HORA DE MALTA PALERMO

EN TODA LA RUTA se recibió con ENTUSIASMO a la ALEGRE CARAVANA automovilística



A las 6.01 de la mañana se largó el primer coche frente al edificio que ocupa Radio Belgrano en la calle del mismo nombre. El vehículo fué piloteado por el cantor Pedro Noda, y tuvo durante toda la prueba una participación destacada. Representantes del Moto Club Argentino controlan la hora inicial.

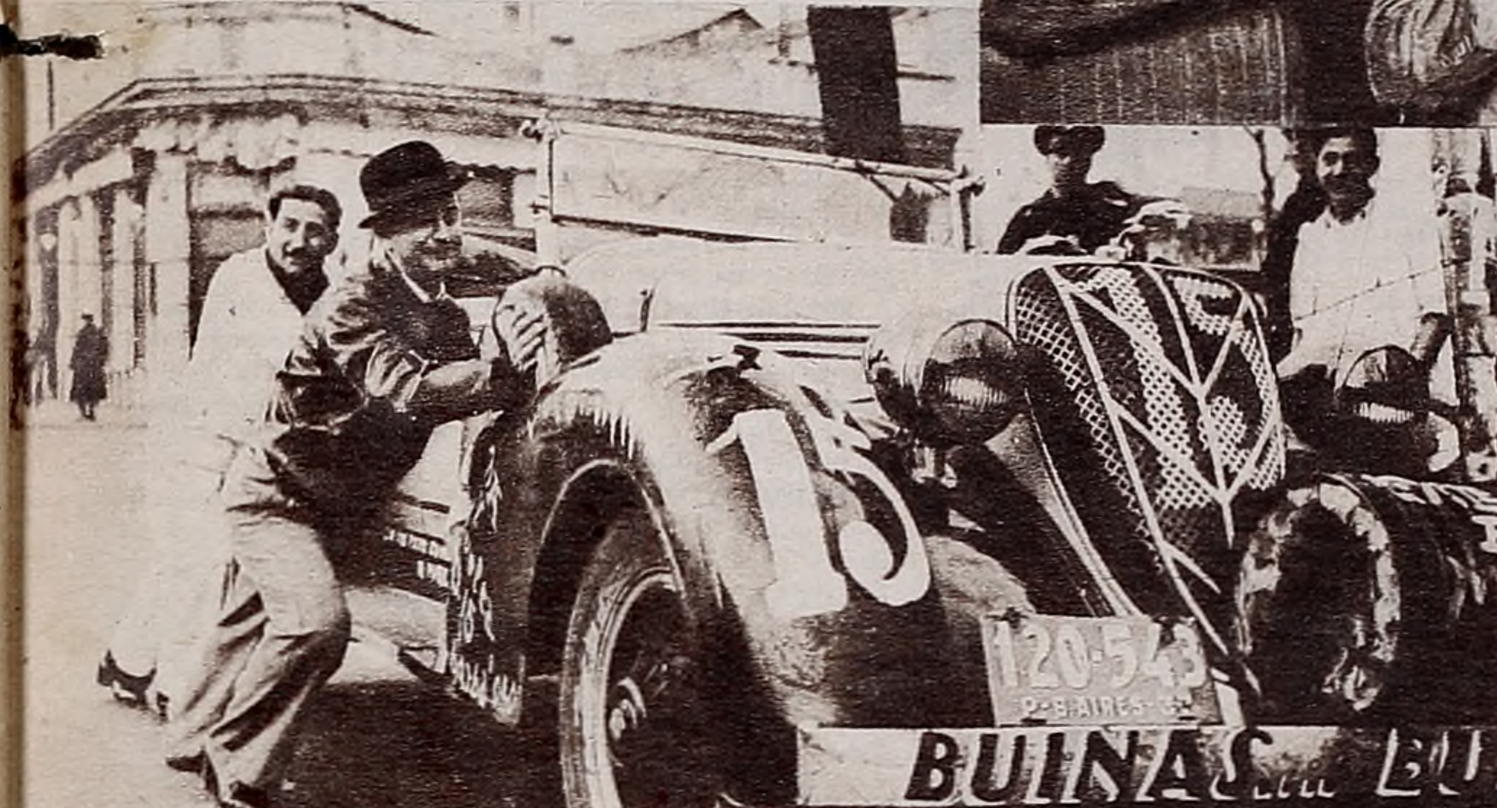
UN bullicioso entusiasmo provocó en toda la ruta la caravana automovilista que partió el sábado a las 6 horas de Radio Belgrano, para llegar hasta Rosario en promedio de regularidad. Desde allí se regresó al día siguiente, y los raidistas llegaron a Radio Belgrano al promediar la tarde, ante un enorme público que colmó las adyacencias, obligando a la policía a establecer un cordón que resguardase a los participantes del enorme entusiasmo popular. No faltaron las notas de regocijante humorismo, lo cual podía preverse sabiendo que "Los Bohemios" se habían alistado en la largada dispuestos a totalizarse una cifra récord de puntos en contra. Y lo lograron; según los cálculos del matemático Juan Carlos Boló "Los Bohemios" reunieron nada menos que setenta y seis millones y medio de votos adversos. La prueba fué ganada por el señor J. C. Sangiovanni, a quien acompañaba M. C. Rocca, cuyo coche actuó en representación de la emisora L S 9, La Voz del Aire". Segundo se clasificó el cantor "Athos", vinculado al elenco de Radio Porteña. El magnífico día fué un decisivo factor para el éxito de la prueba, que contó con la adhesión de un público muy numeroso, que siguió, en cada localidad, el paso de los corredores, aplaudiendo afectuosamente a sus artistas favoritos. Siga el lector el desarrollo de la carrera mediante esta amplia nota gráfica.



Alberto Gómez y Fernando Ochoa se despiden... Nadie sabe lo que puede ocurrir en un viaje de ida y vuelta a Rosario, en esta época en que abundan los asaltantes de caminos. Los populares artistas se estrechan las manos, y Gómez se dispone a iniciar el viaje para estar de vuelta en Palermo antes de la disputa de "la copa de oro".



El ganador de la etapa a Rosario, que lo fué también de toda la carrera, brinda acompañado por el propietario de L T 1, de Rosario, Frías y "Crack".



"Los Bohemios", que iban tan mal, se resolvieron a arrastrar el coche por sí mismo, única forma de que fueran despacio.





La llegada a Rosario dió lugar a escenas como las que muestra esta foto. El público asaltó materialmente a sus artistas favoritos, y algunos de ellos, como Samuel Aguayo, se decidió a brindar una audición al aire libre, cosechando ruidosas muestras de gran entusiasmo.



Floren Delbene, el popular actor cinematográfico, que piloteó el coche Nº 21, se despide antes de la partida del director artístico de Radio Belgrano, señor R. Rosales.



El señor Barros, secretario del Moto Club Argentino y director de la tercera carrera automovilista de regularidad a Rosario, organizada por L R 3, antes de iniciarse la prueba. Lo acompaña el señor Burgos Santillán, que colaboró eficazmente con el señor Barros

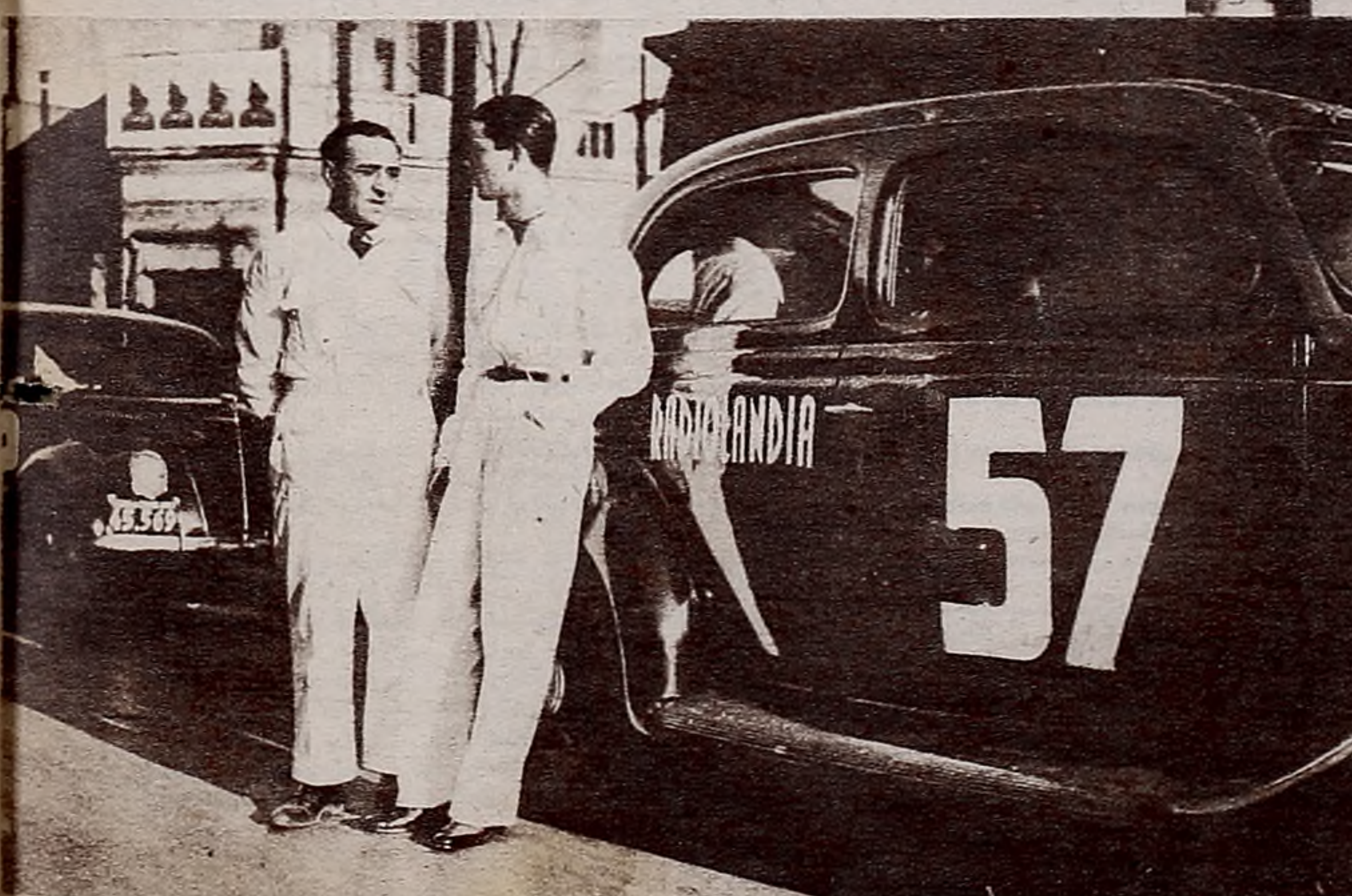


Delegados del Moto Club Argentino tuvieron a su cargo todo el contralor técnico de la carrera, y reconocieron que numerosos participantes se condujeron con amplio conocimiento de lo que significa una prueba de regularidad, ya que finalizaron la carrera con muy pocos puntos en contra.



El coche Nº 1, de Pedro Noda, llega a Rosario, en presencia de gran cantidad de público, que lo reconoció de inmediato, haciéndolo objeto de una demostración de simpatía y de aprecio.

En Rosario, a cargo de Ernesto Frías estuvo la transmisión de todos los detalles relacionados con la terminación de la primera etapa. Obsérvese la simpatía de Frías entre el público femenino.

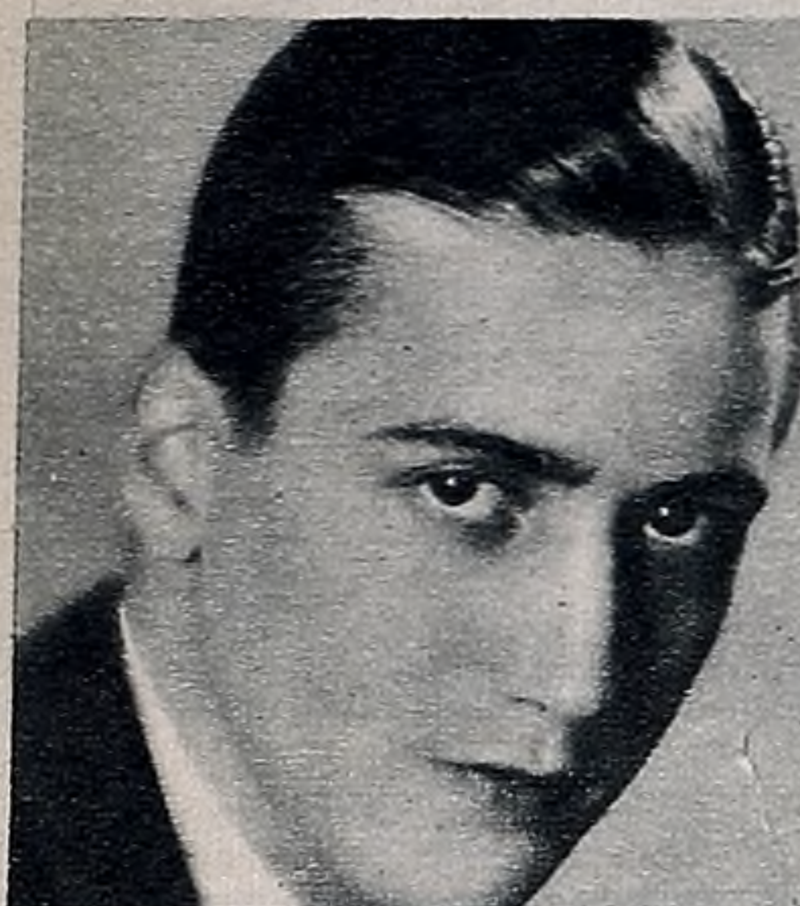


El señor R. E. Paoppi, que piloteó el coche de RADIOLANDIA, al que se hizo objeto de demostraciones de afecto durante toda la ruta, clasificándose en los primeros puestos.



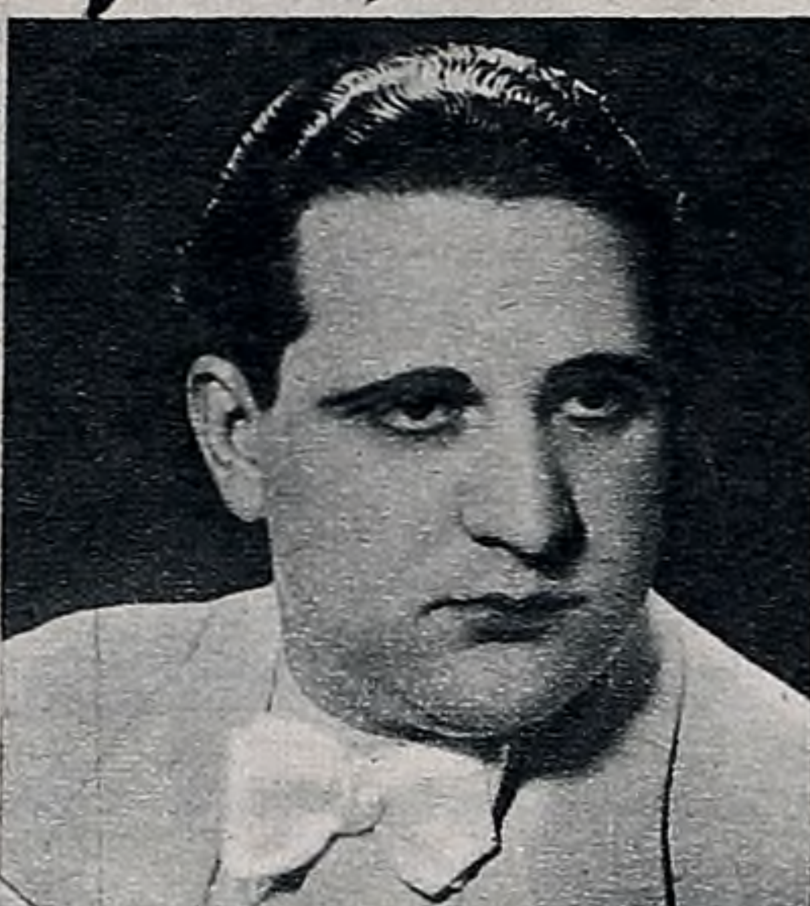
La llegada a Radio Belgrano se realizó en presencia de un público tan numeroso que dificultó el tráfico y obligó la intervención policial. Momento en que llega el coche número 21, de F. Delbene.

NOTICIOSO *Gráfico*



En Radio Ultra ha hecho su reaparición, después de un breve descanso, el cantor nacional Horacio Berro, que ha logrado destacarse en temporadas anteriores frente al mismo micrófono.

El dúo de cantores Liendo-Lucero viene desarrollando una agradable temporada en L S 9, La Voz del Aire, donde pueden ser escuchados los lunes, martes, miércoles y viernes de 16.30 a 17 horas.



María Teresa Carbonell es el nombre de esta simpática pebetita que se viene destacando en la audición "El rincón de los niños", que todas las tardes, a las 17 horas, se transmite por la Broadcasting Municipal.



En dos emisoras viene actuando en estos momentos el cantor internacional Luis Conte, hermano del popular Domingo Conte. Puede ser escuchado en la matinée Alca de Radio Argentina, y también en Radio del Pueblo.



Radio del Pueblo cuenta con un elenco propio, cuyos integrantes lograron en breve tiempo popularizarse. Por eso es rápida la repercusión que provoca el cantor Carlos Miranda



Esta foto pertenece al cantor Roberto Taylor, nuevo elemento que se suma a los intérpretes del cancionero popular. Actúa en Radio Callao.



Kati Frieggi, intérprete del elenco "Proa", que actúa diariamente a las 17 horas irradiendo por L R 9 la comedia sonora "Mariquita no se quiere casar".



La cancionista flamenca "Niña de Estepona", recientemente llegada a Buenos Aires, y que ha hecho su debut con éxito ante el micrófono de Radio Callao.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 498

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ANTIPATICA. — No creemos que usted sea antipática. Los concursos que habitualmente se anuncian en esta revista corren por la responsabilidad de quienes los organizan. En tal sentido cumplimos solamente una misión informativa. Hemos publicado sus resultados cada vez que nos fueron entregados.

CAMILA M. DE CAPELLI. — La dirección de la Broadcasting Municipal funciona en la calle Viamonte Nº 1160. No se publicaron los resultados del concurso Canaro por su enorme extensión, pero los mismos aparecieron en un diario de esta capital, vinculado a L R 1.

ZULEMA VENKI.—En efecto, Alfredo Rojas prosigue sus estudios universitarios. El 1º de octubre reaparece en los programas de Radio Prieto.

L. C. DE F. — En breve hallará en estas páginas una nota dedicada a ese locutor.

MOROCHA DE R. SANTAMARINA.—El propietario de la emisora que usted menciona es argentino naturalizado. Con respecto a la probabilidad de noviazgo de todas las parejas nombradas, permítanos afirmarle que está en un error absoluto.

HERMELINDA, DE CHIVILCOY. — El más alto entre los integrantes del dúo Buono-Striano es el último de los nombrados.

LUCY N. DE DE LA PLAZA. — En breve verá complacidos sus deseos. Ese cantor es, en efecto, el mismo que actuaba en Radio del Pueblo.

UN OYENTE DE SUNCHALES. — Nos hemos ocupado en numerosas oportunidades del defecto de cantar sin tener a la vista la letra. Volveremos a insistir en breve.

ANIBAL M. HERGUI. — No se publicó esa nómina por su enorme extensión. Frente al micrófono de Radio El Mundo fué leída "in extenso".

V. SHULKIN, RIVERA. — La suscripción a "Radiolandia" le costará cinco pesos anuales, que deberá girar a nuestras oficinas, en Diagonal Roque Sáenz Peña 825, 4º piso.

NICOLAS MOCHERO. — Lamentamos haber incurrido en ese error con respecto a la procedencia del autor del tango premiado en el reciente concurso de Radio Belgrano, pero no hicimos más que transcribir una información procedente de esa misma emisora, la que a su vez habrá caído en error involuntariamente.

FRANCISCO C., OLAVARRIA.—Le rogamos hacer suya la respuesta anterior.

GERMAN SPINELLI, CAPITAL. — Puede escribir a José Gola enviando su carta a nuestra redacción. Gustosamente la haremos llegar a poder de ese artista.

LADY LAZARO, MONTE MAIZ.—En breve será complacida.

NILDA ESTHER VERA, GUALEGUAYCHU. —Creemos que usted no ha leído "Radiolandia" detenidamente, pues no hace mucho nos ocupamos, y ampliamente, de Ana María Pugliese.

MARIA ESTHER. — Le contestamos exactamente lo mismo que a nuestra lectora anterior, aunque con respecto al dúo Gómez-Vila, de quienes frecuentemente nos ocupamos.

X. X., GOBERNADOR CASTRO. — Ramón Montes reaparecerá en breve, según nuestros informes.

LECTORES DE RADIOLANDIA. — Tenemos entendido que el doctor Ortiz Tirado es soltero, aunque tampoco nos consta en forma efectiva.

DOS CRIOLLITAS. — En efecto, Fernando Ochoa ha recibido la carta a que ustedes hacen referencia.

ABEL D. JIRADO, CORONEL PRINGLES. —Los originales de las obras destinadas al concurso radioteatral de Radio Belgrano deben escribirse a máquina.

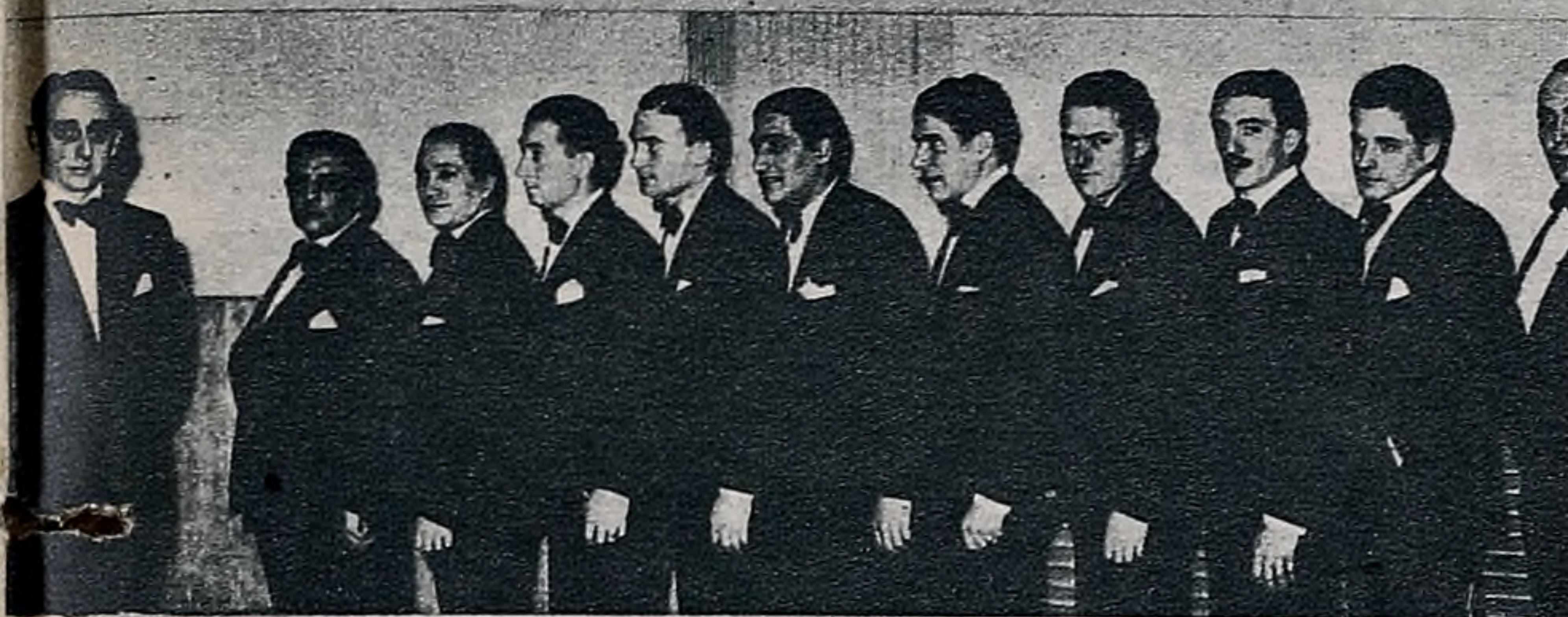
CARLOS VILLEGAS. — Trataremos de serle útil en el asunto de su interés, y a tal efecto hemos iniciado ya algunas conversaciones.

MARIA NIVEA DEL ARCA. — Quedamos muy reconocidos por sus gratas sugestiones.

DESCONTENTAS. — En nuestro número de la semana anterior habrá hallado una amable nota dedicada a Amandita Ledesma, a quien ustedes y nosotros admiramos.

CHAVELA, TANDIL. — En este mismo ejemplar encontrará una foto del cantor Luis Conte que, en efecto, acaba de hacer su debut.

DOS REAPARICIONES



La iniciación del mes de octubre señala, en el programa de Radio El Mundo, la reaparición de la orquesta típica que dirige Juan D'Arienzo. En los últimos meses este conjunto ha logrado una intensa popularidad, por el ritmo que su director ha logrado imprimir a las composiciones que interpretan.



En Radio del Pueblo hará su reaparición la semana próxima el conjunto "Canciones de Nápoles", a cuyo cargo se encuentra un vasto repertorio de motivos italianos.

MUY ESCUCHADA EN RADIO ULTRA



El mérito de la folklorista Rebeca López Godoy es bien conocido por nuestros lectores. En estos momentos integra el programa de Radio Ultra, y a su respecto puede decirse que es una de las intérpretes más felices del cancionero nativo. Figura en las mejores audiciones de L S 3, y su repertorio es amplio y variado.

"MARIA, LA FEDERALA": NUEVO CICLO DE "LOS CAMINOS DE LA HISTORIA"

Es ya conocida del público radioescucha la calidad de la obra que viene propalando, noche a noche, Radio Porteña, entre las 21 y 21.30. "Los caminos de la historia; romances de la patria vieja", como la han denominado sus autores: Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz, ha logrado rápida y merecida consagración, merced a la brillante labor que en ella desarrollan ambos intelectuales y en base a la correcta interpretación que de sus distintos episodios brinda el elenco dirigido por Francisco Mastandrea.

Para el mes que comienza, Blomberg y Viale Paz han preparado un nuevo ciclo de episodios de esa novela. "María, la federala" será su denominación para actubre, desarrollándose la acción en plena época de la tiranía de Rosas, exactamente en el año 1840, tan grato a las inquietudes históricas del autor de "Bajo la Santa Federación".

JUAN PULIDO,
celebrado tenor canario
y
DALIA IÑIGUEZ
la eminente recitadora cubana, actuarán exclusivamente el próximo mes de Octubre por



Muchas lágrimas cuestan las primeras canas

No crea que los cabellos blancos es el adiós de la juventud y la iniciación de la vejez.

Las canas no representan tal cosa, ni deben provocar amarguras.

En 7 días esas lágrimas se traducirán en sonrisas, usando para sus cabellos la LOCION VIDOL, la famosa fórmula del naturalista Profesor Hochner.

La LOCION VIDOL *devuelve a los cabellos su color natural,* sin teñirlos ni quemarlos, además tonifica el cuero cabelludo, destruyendo la caspa y eliminando la seborrea. Use la LOCION VIDOL y comprobará sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

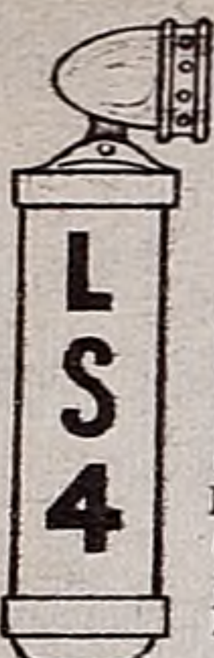
Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

CULTURA y BELLEZA FEMENINA

RADIO PORTEÑA



propala todos los **LUNES, MIERCOLES Y VIERNES de 17.30 a 18 horas**, una audición especialmente dedicada a la mujer, en la cual actúan especialistas en materia, bajo la dirección del destacado profesor Antonio Caifano, disertando sobre los temas más variados de la **BELLEZA FISICA, MORAL E INTELECTUAL FEMENINA** (Modas, peinados, maquillage, estética, deportes y todo cuanto tenga atingencia con la mujer y el hogar).

Todas las simpáticas lectoras de "Vosotras" y "Radiolandia" podrán colaborar en esta importante audición, remitiendo colaboraciones sobre belleza y temas femeninos de interés general que serán propalados periódicamente en las horas indicadas de nuestra audición.

GRATIS: Se remitirá a quien lo solicite indicando la hora "CULTURA Y BELLEZA FEMENINA" (L S 4, RADIO PORTEÑA), Belgrano 1841, Bs. Aires, un hermoso libro que tratará sobre los temas arriba anotados, Obsequio de los grandes Laboratorios De Santo (artículos de tocador) que auspician esta hora de gratos deleites femeninos.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Peliculas.

CANTO

DECLAMACION

LOCUTOR-RECITADO

Duos. Conjuntos. Piano Rapido

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.

O POR CORREO

A todo punto del país. Ambos sexos.

ENVIA GRATIS Guitarras. Bandoneón. Violin. Acordeón. Armónica. Mand. Bater. Etc

"CONSERVATORIO" RIVAS

(Fundado en el año 1921)

(Cerca del Sbte. Est. Chacarita)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Para librarse de los callos aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

¡SALVESE quien PUEDA!

"DIOS ME PUSO SOBRE EL DIAL..."

¿De qué planeta vendrá esta voz?

—Vamos, cualquier cosa menos plagios...

—Comprenda usted que no es posible ser siempre original. Peor es lo que le ocurre a mi amigo el Jefe de Prensa de Radio Belgrano, que por querer ser original ha descubierto un nuevo tipo de voz, de procedencia planetaria misteriosa.

—Hola... hola..., ¿quiere hacerme el favor de ser más claro?

—Eso debería usted decírselo a mi susodicho amigo, que frente al micrófono y en las gacetillas de la oficina que dirige dice, refiriéndose a Rayen Quitral, reciente adquisición de L R 3: "Una voz *extrahumana* actuará en Radio Belgrano".

—¿Y qué tiene eso de raro? ¿No dicen que esa soprano tiene una voz extraordinaria?

—Extraordinaria sí, ya lo creo, no es nada ordinaria. Pero extrahumana no; porque Rayen Quitral es mujer, hecha y derecha.

—Me parece que usted se excede en la suspicacia.

—Para eso me pagan. Pasaré a otra cosa. Las letras de las composiciones populares. Ahí sí que se encuentran temas desopilantes. No sé si habrá usted escuchado una milonga que creo se titula "Amor, siempre amor".



—No la he oído. Despáchese a gusto.

—Pues bueno. En una parte de la letra se dice que a veces "el amor nos cloroforma..."

—Permítame. Yo creo que es verdad.

—Pues entonces usted debe vivir eternamente enamorado, a juzgar por su inteligencia dormida. Si vamos a comenzar por mezclar en la letra de los tangos la medicina, la carpintería y la mecánica, muy pronto vamos a tener una letra más o menos como ésta:

Mis ojos necesitan ácido bórico
para secar las lágrimas que me causaste.
Y en la sierra sin fin de mi cansancio
se está descomponiendo el engranaje.

—Ya ve. Me parece muy bien. Y creo que el mismísimo Manzi no lo haría mejor.

—Y, además, y un además bastante serio, en caso de que resultase aceptable esa excentricidad, debería ser "cloroformiza", según mi modesto entender.

—Hasta ahí no llego. Apenas si cursé el tercer grado. Le dejo la gramática a su disposición, y cambie el disco.

—En vez de cambiar de disco me voy a correr en el dial hasta la onda de Radio Prieto. Aquí estoy con los amabilísimos animadores del programa "Fonos", que tienen un "Bar Etéreo" y todo... ¡Vaya con la metáfora! Pues bien, a mí me parece que para anunciar a una cantante de la magnitud de Zita Nelson se hace antipático, fuera de lugar, y un poquito pesado, decir: "Zita Nelson vendrá en seguida por que se ha escondido tras una botella de whisky", dejando toda la atmósfera de que la cantante está apurando unos cuantos "Old Parr".

—¿Y cómo cantó después?

—Cantó bien. Por lo tanto me parece que quienes habían estado detrás del whisky fueron los animadores. Y la proximidad, seguramente..., en fin, usted me entiende.



—No estoy muy seguro de entenderlo. Y ahora una palabrita más. ¿Estuvo usted en la inauguración del "Auditorium" de Radio Belgrano?

—Sí. Fué una fiesta soberbia. Lo único que me llamó la atención fué el desánimo formidable de Muñoz Cabrera. Y es una lástima. Tiene buena voz. Se expresa correctamente y es simpático.

—Ya está. Tengo la solución. Dígale que se dé una vueltita por el "Bar Etéreo" del "Programa Fonos", así lo convidarán con algo bueno y fuerte.

—Muy macanudo. Voy a decírselo en seguida. Usted espéreme aquí. Volveré el próximo viernes, y, cuando venga, le diré: "traigo mis puños llenos de verdades".

—Comenzó usted con un plagio y termina con un calco. Que el "Pescatore di Perle" le sea leve...



A $ 4 PERMANENTES $ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo 20, 16 y 12. Pelucas, bisoñés, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente $ 4. CROQUIÑOL, ONDAS Y RULOS. TINTURAS $ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ◆ SARMIENTO 1516 ◆ U.T. 35-3886



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

PROGRAMA RADIOTEATRAL DEL MES de OCTUBRE

"MARÍA WALEWSKA": Adaptación de Julio Aníbal. Interpretación del conjunto que dirige Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21.30 horas. **Radio Sténtor.**

"SALLY, SEÑORITA 1937": Original de Roberto Gil. Interpretación de la compañía dirigida por Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 22 horas. **Radio Prieto.**



ELENA LUCENA

"EL MISTERIO DE LAS TRES MARÍAS": Romance campero de José Antonio Saldías, con música de Julio De Caro. Interpreta el conjunto "Radio El Mundo". Todos los días, menos sábados y domingos, a las 22.30 horas. **Radio El Mundo.**

"LAS AVENTURAS DE MYRNA BROWN": De Juan José Fernández Curra. Interpretada por la compañía María Esther Lagos. Diariamente, menos domingos, a las 11 horas. **Radio Municipal.**

"ALMAS EN PENA": Libreto de Luis Solá. A cargo de la compañía Raquel y María Luisa Notar-Máximo Orsi. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 15 horas. **Radio Porteña.**



JULIO DE CARO

"LLAMA VIVA DE AMOR": De Ruby M. Ané. Adaptación de A. Duval. Interpretada por la compañía Mecha Caus. Todos los días, menos sábados, a las 20.30 horas. **Radio Argentina.**

"AVES SIN NIDO": Original de Gloria Ferrándiz y A. Remón. Interpretación a cargo de Iris Marga, Florindo Ferrario, etc. Todos los días, a las 20.30 horas. **Radio Splendid.**

"AL FLORECER DE LAS ROSAS": Original de V. Cavilla Sinclair y A. Molina. Interpreta el conjunto "Cuadros Argentinos". Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. **Radio Belgrano.**

"MARÍA, LA FEDERALA": Nuevos episodios de "Los caminos de la historia", libretos de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz, interpretados por la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días a las 21 horas. **Radio Porteña.**

"EL AMOR QUE YO SOÑÉ": Original de Julio Aníbal. Interpretada por la compañía Raquel y María Luisa Notar-Máximo Orsi. Diariamente, menos domingos, a las 16 horas, por **Radio Belgrano.**

"LA SERENATA DE AQUELLA NOCHE": Original de Germán Ziclis. Papeles a cargo de la compañía que dirige Félix Mutarelli. Todos los días, a las 20.15 horas. **Radio del Pueblo.**

"AMOR BRUJO": Libreto de Blanco Rivademar. Interpretada por la compañía que encabeza Herminia Velich. Diariamente, menos domingos, a las 19 horas. **Radio Argentina.**

"EL CENSO SENSACIONAL": Original de Goicoechea y Cordone. Intérpretes principales Miguel Ligero (h.) y Pierina Dealessi. Lunes, miércoles y viernes, a las 13.05 horas. **Radio El Mundo.**

"LA SOMBRA DEL CRIMEN": De Martinelli Massa y Aguilar. Interpretada por el "Conjunto Candilejas". Todos los días, menos domingos, a las 16 horas. **Radio El Mundo.**

"MARI PEPIÑA": Libreto de Mario Huget. Interpretación de la compañía Mecha Caus. Diariamente, menos domingos, a las 18 horas. **Radio Argentina.**

"EL CLARÍN DE LA MILONGA": De Héctor Pedro Blomberg. Interpretada por la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días menos sábados, a las 22.15 horas. **Radio Belgrano.**



PIERINA DEALESSI

"ÁGUILAS EN EL MAR": Original de Alfredo Bortel. Interpreta el conjunto que dirige Ernesto Frías. Todos los días, a las 10 horas; domingos, a las 10.30. **Radio Belgrano.**

"SEÑORITA CHIMENTO": Libreto de Germán Ziclis. Interpretación exclusiva de Tomás Simari, que corre con todos los personajes. Diariamente a las 20 horas, **Radio del Pueblo.**

"DESVENTURAS DE GODOFRIDO": Original de Luis de la Plaza y M. Moya. Interpretada por J. Castro Volpe. Sábados, martes y jueves a las 13.05 hs. **Radio El Mundo.**



M. E. LAGOS

"RECUERDOS DE AMOR": Libretos de Gloria Ferrándiz, interpretados por el conjunto que dirige la citada primera actriz. Sábados, lunes y miércoles a las 19.30 horas. **Radio Belgrano.**

"CONDALINO TURISTA": De Lupercio Gorgonzola. Papeles a cargo del elenco que encabeza Augusto Codecá. Lunes, miércoles, jueves y sábados, de 19 a 19.30 horas. **Radio El Mundo.**

"COMPAÑÍA JULIA DE ALBA", con repertorio internacional de obras breves, propaladas en una sola audición. Todos los días, menos sábados, a las 16.30 horas. **Radio Municipal.**

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN: De Ricardo Bustamante. Por el conjunto que dirige el autor. Todos los días menos domingos, a las 20 horas. **Radio Cultura.**

"PERIPECIAS DE POMPOFF": Original de "Pato Donald". Intérpretes principales Raimundo Pastore, Lea Conte, etc. Todos los días, a las 13.45 horas. **Radio Belgrano.**

"CARIOCA FILMS": Original de M. Sofovich. Por la compañía que dirige Severo Fernández. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas. **Radio Belgrano.**

"LA DUQUESITA SONIA": De Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi. Por la compañía "Cristal", que dirigen los autores. Todos los días, menos sábados, a las 21 horas. **Radio Cultura.**

"EL FORASTERO EMBRUJADO": De Pancho Staffa y Silverio Manco. Interpreta el conjunto "Calandrias y Zorzales". Todos los días a las 14.30 horas. **Radio del Pueblo.**

"TEATRO UNIVERSAL": Dirigido por Armando Discépolo. Audiciones a cargo del conjunto "Y. P. F.", propaladas todos los lunes a las 20 horas. **Radio Municipal.**

"EL MONSTRUO NEGRO": De Jorge Ney. Interpretación del conjunto que dirige Mario Amaya (Churrinche). **Todos los días a las 20.30 horas. Radio del Pueblo.**

"TEATRO GALLITO DE ORO", dirigido por Julia Velazco y "Alondra". Teatro de títeres, especialmente dedicado a los niños. **Todos los jueves a las 18 horas. Radio Splendid.**



MARUJA PAIS

"LA HIJA DEL DIABLO": Libreto del "Trovero Rocatti". Interpretado por el conjunto "Brochazos Camperos" que dirige Lidia Flora Lanatta. Todos los días a las 18.15 horas. **Radio del Pueblo.**

"X, EL ASESINO": Original de Ricardo Lynch Lavalle. Interpreta la compañía que dirige Otto von Müller. Diariamente, a las 18 horas. **Radio del Pueblo.**

"TEATRO BREVE DEL CONCURSO DE AUTORES", con las obras seleccionadas del certamen auspiciado por Malta Palermo. Domingos a las 13.30 horas y martes y sábados a las 21.05. Interpreta el conjunto que integran Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, etc. **Radio Belgrano.**

"LA QUEBRADA MALDITA": Interpretación del conjunto "Reflejos". Todos los días, a las 15.15 horas. **Radio del Pueblo.**

"LA FAMILIA DE MERENGUEZ PEÑA": Sketchs originales de A. Berruti. Interpretados por Iris Marga, Maruja Gil Quesada y Santiago Gómez Cou. Lunes y jueves a las 13 horas. **Radio Excelsior.**

"FATALIDAD": En su segunda parte. Original de César Bourel. Por Roberto Salinas, en Radio Sténtor, diariamente a las 18 horas, menos domingos.

Estas obras se transcriben de acuerdo a la información obtenida de las emisoras hasta el momento de cerrar esta edición. Para el caso de que el horario de algunas de ellas sufriese modificación, lo anunciaremos en nuestro número de la semana próxima, así como también cualquier alteración que se produzca en los distintos elencos de intérpretes.



MAXIMO ORSI

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)
10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ de Geniol". (LR1).
12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica D' Arienzo, Y. Yoli. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. "Los Cuyanos". (LR1).
12.15. L V 3. Dúo Rivero, Cto. R. Firpo. (LR3).
12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica D' Arienzo, Y. Yoli. (LR1).
12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica D' Arienzo, Y. Yoli. (LR1).
12.45. L V 3. F. Gutiérrez, Cto. R. Firpo. (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).
13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típica D'Arienzo, "Godofrido". (LR1).
13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana", H. Casino. Y. Yoli. (LR1).
16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. PROD. DE PREAL. "La sombra del crimen". (LR1).
19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PRODUCT. LYSOFORM. "Rec. de amor". (LR3).
21. C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja, Arroyo. (LR) 1
22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Típ. R. Firpo, R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

SABADO: Octubre 2

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Pettorossi - R. Iglesias
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda - S. Splinter - J. Ferri
LS9 Hora suiza

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Música selecta
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Trío Sureda

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Pettorossi - R. Iglesias
LR8 Rec. el pasado
LR10 N. N. de las carreras: Turf
LS1 Selec. grabac.
LS4 Buen ojo: Turf
LS6 Ucelli - Ferri - Trío Sureda

10.45
LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de hacienda
LS9 Stayer: Turf

11
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - Grabac.
LR3 Cto. Firpo - Dúo Rivero - Típ. Pettorossi
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. para el hogar y los niños
LR8 Rev. oral tur
LR10 Contr. S. Mendoza - Cto. R. Rossi - Cant. S. Sombra
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS5 Coment. turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR6 Hipódr. radial
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. mus. Odeón

11.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Alsina - Serna - Cto. Firpo - F. Gutiérrez
LR4 Little Robson - C. La Feria
LR8 Bol. merc. hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Típ. Rossano
LS6 Report. relámp.

11.45
LR1 Conj. Los cuyanos
LR4 Bol. policial
LS6 Trío Sureda
LS10 Coment. turf

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo - Yola Yoli
LR2 C. Louzán - O. Alonso - Típ. Rossano - Orq. lír. Clemente
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Mandits jazz
LR5 Jazz H. Mickey - Dúo Edgar-Montgemery
LR6 Automovilismo
LR10 Brindis musical: S. Mendoza-S. Sombra - Cto. Rossi
LS1 Informativo
LS2 Ten. E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS6 J. Ferri - G. Suseda - Z. Ucelli - Trío Sureda

12.15
LR1 "Los cuyanos"
LR3 Dúo Rivero - Cto. R. Firpo
LS1 Virt. de Heltay - M. Dibar

12.30
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 L. Robson - C. La Ferla - Orq. clás.
LR8 Salp. deportivo
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - Ten. E. Ruiz - Orq. Lir. Clemente - O. Alonso
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Grab.
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo
LS1 Virt. de Heltay
LS6 Aud. iberamer.

13
LR1 Boletín sintético - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR4 Canc. E. Lauri - Orq. Mandits Jazz
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LR3 A. Falcón - Vardaro
LR8 Informativo
LS1 M. Dibar - Virtuosos de Heltay

13.30
LR1 Glosas de la semana - Orq. H. Casino - Y. Yoli
LR3 D. Conte - Marimba Cuzcatlán
LR4 Audic. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España: E. Ruiz - Inform. - Orq. Clemente
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR2 F. Ruiz - Orq. lir. Clemente
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS2 O. Alonso - C. Louzán - Rossano
LS6 J. Devoto - Taverna - M. del Mar
LS10 Bailables

14
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados - Típ. Pettorossi
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Rigoletto", óp.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Je sais tout
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS9 Transm. football

14.15
LS2 Transm. football
LS8 "Platea club"

14.30
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS3 Música francesa
LS5 Transm. fútbol
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45
LR10 Aud. mús. amer.
LS4 Transm. fútbol

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Brindis de sala
LS6 Canc. I. Devoto
LS8 Hora italiana

15.15
LR3 M. Cuzcatlán - Adhelma Falcón
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Ronda policial
LR4 Selec. grabac.
LR10 Audic. C. Gardel
LS3 Selec. de óperas

15.45
LR3 D. Conte - Vardaro
LR10 Sopr. A. Pardo
LS6 Orq. Taverna - Cant. M. del Mar

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Hora alemana

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 "Aud. hebrea"

16.30
LR1 H. del Carril - Orq. H. Casino - Orq. Fantasías
LR3 A. Hernández - Arcieri - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Canc. N. del Campo - Sopr. A. Pardo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Selec. grabac.

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 A. Magaldi - Típ. Arcieri
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Conj. Fulgores
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Orq. H. Casino - Orq. Fantasías - H. del Carril
LR3 A. Hernández - Conj. California
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS6 Cant. A. Daniel - Orq. Pocholo

17.30
LR3 Trío Mores - Típ. Arcieri
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. Brochazos
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 A. Magaldi - Conj. H. California
LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France

18
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Aud. Insp. Veter. Municipal
LS6 Broch. camperos

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Pian. M. Stewart - Selec. grabac
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Informativo
LR10 Canc. N. del Campo - Contr. Nena Juárez
LS1 Aguafuertes fem.
LS8 Recital Lepore - Logióvine

18.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS4 Hogar p. ciegos
LS3 "Hora espiritual"
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich: "Amor brujo"
LR3 Trío Mores - Típ. Típ. Rodríguez
LR5 Pian. M. Stewart - Selec. grab.
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Dalmy - Contralto N. Juárez
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 A. Magaldi - Conj. H. California
LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
LS2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Clemente
LS6 Orq. Pocholo

19.30
LR1 Típ. Lomuto - D. Arroyo - Trío C. Ortiz
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart - Selec. grab.
LS1 Aud. Films Stars
LS2 E. Casado - F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - Orq. lír. - M. Villanueva
LS3 Aud. C. Gardel
LS6 Buono-Striano
LS10 Diario universal

19.45
LS6 C. Mir - Pocholo

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Típ. Lomuto - D. Zárate - M. Ledesma - I. Guimaraes
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson - F. Loy - Rossano - A. Mena - E. Casado
LR3 J. Larrauri - Orq. S. Aguayo
LR4 Orq. G. Andreani - Barít. R. Tabany
LR5 Orq. Staricow - Ten. L. Santoro
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 F. Loy - Rossano - L. do Mar - A. Mena - E. Casado - M. Villanueva - Orq. Clemente - Z. Nelson
LS3 Bailables
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf

20.15
LR3 Conj. California - Torres-Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. internac. - D. Davis - M. Ledesma
LR3 A. Luz - Típ. Rodríguez
LR4 "Ares sin nido"
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 Cía. Pearson-Walk
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR3 F. Ocampo - Conj. California
LR10 Prismático: Turf
LS1 Conj. Lucerna

21
LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR3 Notic. mundial
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR5 Orq. Staricow - Grab. - L. Santoro
LR10 Orq. Dalmy - Barít. M. Urizar
LS1 Confer. A. Insúa
LS2 Voz de España: M. Villanueva - Orq. Lír. Clemente - Inf.
LS3 Típ. Alvarez - Brighton Sisters
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 L. Conte - C. Mir - Buono-Striano

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS5 Aud. Rando-Froio
LS1 Conj. Lucerna
LS10 Habla España

21.30
LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - Ducler
LR3 Aud. Toddy: F. Ocampo - Orq. Tantalora - T. Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Staricow - Tenor L. Santoro
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el teatro Colón
LS2 F. Loy - Típica Rossano - L. do Mar - Orq. Lir. Clemente - Sopr. Z. Nelson - E. Casado
LS6 Aud. iberoamer.

21.45
LR2 Cía. J. Pibernat - Comedias líricas
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. Canaro
LR3 Bailables Geniol: Jazz Dixie Pals - Orq Brunelli - Jazz Cóspito - Típ. R. Firpo - Orq. R. Zerrillo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. oral turf
LS2 A. Mena - M. Villanueva - Típ. Rossano - L. do Mar - E. Casado - F. Loy
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR4 Conj. California - Selec. grabac.
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Los Troveros - Trío de los Santos - L. Conte
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park

22.45
LR1 Orq. H. Casino
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol. Inform.
LR5 Aud. mús. española: Pian. D. Jáuregui
LR8 Bailables
LR10 Coment. de golf
LS3 Inform. - Grab.
LS6 C. Romeu - Los Troveros - Trío de los Santos
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L R A	Municipal
L R 10	del Estado
L R 5	Cultura
L S 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 1	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 3

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inforamtivo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Rodríguez - L. Evans - A. Volpe
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - N. Martínez
LS8 Selec. grab.

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR8 Informativo
LS1 Hora amena

LS2 Conferencia Juez Rutherfond
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Peressini - B. Porteños
LS9 Hora suiza
LS10 Aud. Utabe

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Album musical
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Primático: Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. mús. selec.

LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Hora francesa

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 Varieté radial

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Aguilas en el mar
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras
LS6 C. Mir - Del Mar

10.45

LS1 Pippermint: turf
LS4 "Buen ojo": turf
LS9 "Stayer": turf

11

LR2 L. do Mar - Rossano - H. Velich - A. Mena - Grab.
LR3 L. Evans - Típ. Rodríguez - A. Volpe - Conj. California
LR4 Selec. grab.
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR10 M. Lanatti-"Los Coyas"-Cto. de Antaño
LS1 Voix de France
LS3 Desde Iglesia San Miguel
LS5 Coment. turf
LS6 Aud. C. Gardel

LS8 I. Quaglino, turf
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR1 H. del Carril
LR2 L. do Mar - Típ. Rossano - H. Velich - Cant. A. Mena - Grabac.
LR3 B. Porteños - Típ. Rodríguez - Inform.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec. grab.
LS2 Hora catalana
LS6 Orq. Peressini - B. Porteños
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45

LR1 Orq. J. De Caro
LR8 Hans y Grete
LR10 Pian. M. Lanatti
LS6 Del Mar - C. Mir

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: H. del Carril - Orq. J. De Caro
LR2 Grab. - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 I. Corsini - Típ. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Kumok-Pian. F. Randle - Barít. F. Borell
LR8 Hans y Grete
LR10 Audic. "Brindis Musical": Dúo "Los Coyas"-Cto. de Antaño - Pian. M. Lanatti
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Aud. especial
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 B. Porteños-Orq. Peressini - C. Mir - M. del Mar

12.15

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - M. Benedit - E. Fort
LR3 Orq. Tantalora - I. Corsini
LR4 Viol. A. Bellotto - Selec. grab.
LS1 Virt. de Heltay - Barít. C. J. Ramírez

12.30

LR2 Orq. Lír. Clemente - L. do Mar-Típ. Rossano - A. Mena - H. Velich - Grab.
LR3 Típ. Rodríguez - J. Larrauri

LR5 Orq. Kumok-Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - L. do Mar
LS3 Típ. Alvarez - R. L. Godoy - Grab.
LS9 La voz del Nilo

12.45

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Audic. Federal - Sopr. R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Conj. "Los Bohem."
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintét. - T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR2 Típ. Rossano - A. Mena - Orq. Lír. Clemente-L. do Mar - H. Velich
LR5 "Sermon. laicos": Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 Habla Italia
LS1 Barít. C. Ramírez-Virt. de Heltay
LS2 Orq. Lír. Clemente - L. do Mar - A. Mena - Típ. Rossano - H. Velich

13.15

LR5 Pian. F. Randle - Barít. F. Borell - Orq. Kumok

13.30

LR1 Orq. J. De Caro - Canc. Y. Yoli
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras

LR4 "Fausto", ópera completa
LR8 Informativo

13.45

LR2 Hora armenia
LR8 Aud. Cine-teatro
LS2 "Voz de España": Orq. Clemente - Inf.
LS6 Tenor G. Ricceri

14

LR1 I. Guinaraes-Canc. Y. Yoli
LR3 B. Porteños-Típ. Arcieri
LR5 Prog. selec. grab.: cant. instrum. y orquestas sinfónicas
LR9 Desf. ases canto
LR10 Hora alemana
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS5 Transm. fútbol
LS6 Hora calabresa
LS9 Transm. fútbol

14.15

LR1 Orq. Fantasías
LR3 J. Larrauri - Orq. Tantalora
LR8 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol

14.30

LR1 I. Guinaraes - Y. Yoli - Orq. Fant.
LR2 Transm. fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Transm. fútbol
LR10 Bailables
LS2 Transm. fútbol
LS3 Aud. "Hora del Asistente Social"
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Transm. fútbol

14.45

LR3 Conte - Arcieri

15

LR1 A. Falcón - I. Guinaraes - Orq. Internacional
LR3 Inform.-Qto. Pittaluga - Arcieri
LR10 Transm. fútbol
LS3 Hora húngara
LS6 López - Silva - S. Frías-G. Sureda

15.30

LR3 J. Larrauri - Arcieri - D. Conte
LS6 Orq. D'Alessandro - Dúo López-Silva

16

LR1 Típ. D'Arienzo - Ada Falcón
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. - Vardaro - Orq. F. Brunelli - Típ. F. Firpo - Jazz R. Céspito - Típ. E. Rodríguez - Típ. Arcieri
LR4 Selec. grab.
LS6 Aud. especial

16.15

LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. H. Casino - Ada Falcón - Típ. D'Arienzo
LR6 Informativo
LR9 Selec. grab.
LS2 Selec. grab.

17

LR1 Bailables Geniol:

Típ. D'Arienzo-Orq. H. Casino-Orq. Dajos Bela - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bail. Típ. Lomuto-Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. "Primicias de jazz"
LS3 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.15

LS1 Selec. grab.
LS6 Orq. D'Alessandro - S. Frías - Conj. C. di Nápoli

17.30

LR5 Brighton Sisters - Selec. grabac.
LR10 Bailables

18

LR4 Bailables: Mandits jazz - Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. Laúdes Hnos. Aguilar
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"

18.15

LS6 Orq. D'Alessandro

18.30

LR2 Bailables
LR5 Selec. grabac. - Brighton Sisters

LR10 A. Yupanqui - Orq. Gagliostro
LS2 Cía. J. Pibernat Transm. Zarzuelas
LS6 M. Oreiro - V. Doris - C. di Nápoli
LS9 Hora danesa

18.45

LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.
LS8 Aud. Correntina

19

LR4 Selec. grab.
LR5 Grabac.
LR8 "Salp. deport."
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. Gagliostro
LS2 Informativo
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS10 Aud. C. Gardel

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR5 Brighton Sisters - Selec. de grab.
LS2 Ten. E. Ruiz-Orq. Lír. Clemente - F. Loy - C. de Lerma - A. Rojas
LS6 V. Doris - Buono-Striano - C. di Nápoli - M. Oreiro

19.30

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR5 Brighton Sisters
LS3 Aud. C. Gardel
LS9 Aud. "Sports"

19.45

LR5 Selec. grab.
LR10 A. Yupanqui
LS2 Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Grabac.

NOCHE

20

LR1 Bailables
LR2 E. Ruiz - Orq. Clemente - F. Loy - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Ten. E. Spósito - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Informativo
LR10 T. Merello
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Conj. Lucerna - W. Fall
LS2 F. Loy - Barreira - C. de Lerma - A. Rojas - Orq. Clemente - E. Ruiz
LS3 Bailables
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"

20.15

LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. F. Canaro-Jazz Armani - C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus: "Llama viva de amor"
LR3 Charlo-Conj. California - N. Omar
LR4 "Aves sin nido"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR10 Orq. Gagliostro-Ten. A. Carrión
LS2 L. Barreira - C. de Lerma - A. Rojas - Orq. Lír. Clemente-Tenor E. Ruiz - F. Loy
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Bailables

21

LR1 Barít. Sagi Vela - Coro Kubik - M. Capdevila-Orq. Clás.

LR2 F. Loy - A. Rojas - C. de Lerma - Barreira
LR3 Firpo - Charlo
LR4 Selec. grab.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España": C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Inf.
LS3 Orq. Martini - Contr. S. Mendoza - Grab.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Buono-Striano

21.15

LR3 Conj. humor. A. Stray
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 V. Doris - Oreiro
LS10 Habla España

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz E. Armani - M. Wayne
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR10 "Papel picado"
LS2 Orq. Lír. Clemente - Ten. E. Ruiz
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "María Walewska"
LS9 Aud. italiana

21.45

LR3 Aud. Colgate: Típ. Vardaro - Charlo - N. Omar
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro - "Catita"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro

LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Típica Discépolo - Tania - Conj. Lucerna
LS2 Cía. Mecha Caus: Sally, señorita 1937
LS8 "Charl. humanas": M. López de Lagar

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Trío Figueroa-C. Romeu - Ferri
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: Canc. C. Duval
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. clás.
LS2 Selec. grab.
LS4 Orq. C. Galán
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 Orq. Castellanos
LR3 N. Omar - Vardaro - H. Gutiérrez
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR8 Bailables
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes. mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Club de M. Noche: H. Gutiérrez - Típ. Vardaro

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Cant. H. del Carril, Orq. J. De Caro. (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - C X 16. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, M. Benedit, E. Fort. (LR1).

12.15. L V 3. Orq. Tantalora, Cant. I. Corsini. (LR3).

12.30. L V 3. Típica E. Rodríguez, Canc. J. Larrauri. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. J. de Caro. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La hora de las sonrisas": Tito Guizar, Trovadores de "Ipana". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. De Caro, Canc. Yola Yoli. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Ada Falcón, Típica D' Arienzo. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro, Jazz E. Armani, M. Wayne, Canc. C. Duval. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus: "Llama viva de amor". (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. Orq. Clásica. (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típica E. Vardaro, Cant. Charlo, Canc. Nelly Omar. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO INGLESA - TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "Sally, señorita 1937". (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol", Trío C. Ortiz. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. F. Canaro, Ada Falcón. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. M. Cuzcatlán, L. Lamarque. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. H. Casino, Trío C. Ortiz. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. Ada Falcón, Orq. H. Casino. (LR1).

12.45. L V 3. Dante-Noda, M. Cuzcatlán. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro, A. Falcón, "Censo Sensac." (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREALDEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. F. Lomuto, C. Duval. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. H. Casino. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, D. Arroyo. Jazz Santa Paula. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orq. Lecuona, D. Arroyo. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. E. Famá, Jazz R. Ayala, N. Omar, Típica Caló. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 4

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LS1 Informatipo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir".

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 N. de la Vega - Típ. Pettorossi - C. Besada.
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 R. Rocca - J. Devoto - De los Santos
LS9 Hora suiza.

9.45

LR10 "La cenicienta"

10

LR1 "Media hora con los gr. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "El águila en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los troveros - J. Devoto

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. Deport.

10.30

LR1 Mañ. de Geniol: Trío C. Ortiz
LR3 N. de la Vega - Típ. Pettorossi - C. Besada
LR10 Don B. Lucero
LS1 Sel. Grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 Cant. L. Conte - Trío de los Santos
LS9 Variet. radial

10.45

LS4 Bol. de hacienda

11

LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. Mena - Grab.
LR3 M. Cuzcatlán - M. Torres - Típica Pettorossi
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff. concert
LR10 G. Granati - Típ Mocciola - S. Lara
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón

11.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - E. Casado - A. Mena - Grabac.
LR3 Dante-Noda - M. Cuzcatlán - Típica Pettorossi
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - A. Mena - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS6 Los Troveros - J. Devoto - Trío de los Santos
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. policial
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Bol. T. Colón
LS3 C. Iriarte

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. F. Canaro - Ada Falcón
LR2 E. Casado - F. Loy - Rossano - A. A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 Ten. M. Montgomery - Pian. M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis music." - Típ. Mocciola - S. Lara - G. Granati
LS1 Informativo
LS2 A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 Ronda policial
LS5 Inform.
LS6 D. Conte - J. Devoto

12.15

LR3 M. Cuzcatlán - L. Lamarque
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Caggiano-Amaya

12.30

LR1 Orq. Casino - trío C. Ortiz
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films".
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. L. Caseros
LS6 La Coyita - L. Conte
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Ada Falcón - Orq H. Casino
LR3 Dante-Noda - M. Cuzcatlán
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintét. - Orq. F. Canaro - A. Falcón - Censo Sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR4 Orq. G. Andreani - Orq. Filiberto - A. Vila
LR5 "La flia. de Menénguez Peña"
LR10 Habla Italia
LS2 Cía. S. Pomar
LS5 Informativo
LS9 Jazz al día

13.15

LR2 Orq. Clemente - E. Casado - F. Loy - Rossano - Mena
LR3 J. Larrauri
LR5 Ten. M. Montgomery - Pian. M. Stewart
LS1 Banda municipal

13.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Firpo - Orq. S. Aguayo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Perip. Pompoff"
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 V. Doris - G. Sureda - Peressini

14

LR1 A. Falcón - Cant. S. Ríos - A. Pugliese
LR3 Dante-Noda - Típ R. Firpo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Coment. Cine
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15

LR3 Orq. S. Aguayo - Trío Mores
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 "Platea Club"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR4 Típ. Firpo - S. Aguayo - F. Ocampo
LR5 Vers. mús. selec.
LS1 Aud. especial
LS6 "C. y zorzales"
LS8 "Lint. mágica"
LS10 Matinée radiot.

14.45

LR10 Audición music. americana

15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informat. - Trío Mores - Jazz D. Pals
LR4 Selec. grabac.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Selec. operetas
LS6 Doris-Peressini
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15

LR10 Canc. Ch. Vetere
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 Típ. R. Firpo - P. Gutiérrez
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar p. ciegos
LS9 "Voz femenina"

15.45

LR3 Jazz Dixie Pals - F. Ocampo
LS6 Oreiro - V. Doris

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR4 "El amor que yo soñé"
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS3 Aud. gr. cantant.

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. Lomuto - C. Duval
LR3 Jazz D. Pals - A. Luz - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45

LR1 Orq. H. Casino - C. Duval - Típ. F. Lomuto
LR10 Canc. Ch. Vetere
LS2 Artes decorativas

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Trío Mores - Jazz Dixie Pals
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR3 Gutiérrez - Típ. Arcieri
LR4 Sopr. A. Fleury
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Orq. Peressini

17.30

LR1 "Costita" - M. Sola - Orq. Intern.
LR3 A. Luz - Jazz Dixie Pals
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abast.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. Lomuto - C. Duval
LR3 Dúo Pelaia-Serna - Típ. Arcieri
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. "Cantos y leyendas"
LS3 Conc. mús. clás.
LS6 Ligas Juv. Evang.

18

LR3 Aud. Toddy "Las avent. de Yakar"
LR4 Sel. grabaciones
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. Franco-Arg.
LS10 Aud. Gardel

18.15

LR1 Orq. H. Casino
LS6 Droch. camperos

18.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Mandits Coy
LR5 Folkl. I. Marzal Selec. grabac.
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.

18.45

LR1 Aud. Brill, Royal: Orq. J. de Caro
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Aud. Condal: Condalino turista
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Pelaia-Serpa Arcieri
LR5 Folkl. I. Marzal - Selec. Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión - Orq. F. Dyck - Sopr. R. Dyck
LS2 Informativo
LS3 Inform. - grab.
LS4 "Actuar. ferrov."
LS6 Aud. Colgate: Otto revista
LS8 Informativo
LS9 Bailables

19.15

LR3 L. Evans - Vardaro
LR4 Aud. Dubarry: t. Rolando
LS1 Filolog. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Selec. grabac.

19.30

LR1 Orq. J. de Caro - Hnas. Desmond
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS6 "Los viudos"

19.45

LS2 Orq. lír. Clemente - Típ. Rossano - O. Alonso
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - D. Arroyo - Jazz Sta. Paula
LR2 Cto. Aguilar - Barreira - Orq. Clemente - O. Alonso - tip. Rossano - C. Louzán
LR3 Aud. Atkinson: L. Evans - Vardaro - A. Magaldi
LR4 Audic. especial: anima L. Caseros
LR5 Orq. Kumok - I. Marzal - D. Birnie
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Cuart. Aguilar - L. Barreira
LS3 Aud. especial
LS6 J. Ferri - Pocholo - Trío Sureda
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y noticias

20.15

LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Barít. Sagi Vela - Orq. Kubik - M. Capderila
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Típ. Vardaro - Jazz R. Ayala - Quij. de la pant.
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Orq. F. Dyck - R. Dyck - A. Carrión
LS6 Cía. A. Amaya
LS2 Orq. lír. Clemente - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - Cto. laúd. Aguilar

20.45

LS1 Virt. de Heltay - Tenor W. Fall

21

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - D. Arroyo
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Orq. G. del Barrio
LR5 Hora inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 Voz de España - Orq. lír. Clemente - Cto. Aguilar - Informat. - Grabac.
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - Acosta-Villafañe
LS4 Los caminos de la historia
LS6 Trío Sureda - Ferri - Pocholo
LS9 Peña literaria

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 N. Omar - Ayala - A. Magaldi - Caló
LS1 Arp. D. Andrieff
LS5 Aud. L. Caseros
LS6 Los viudos
LS10 Habla España

21.30

LR1 T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Kumok - Barítono. D. Birnie
LR10 "Papel picado"
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Inform.
LS2 Tenor J. Pulido - Recit. O. Iñiguez - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - Acosta-Villafañe
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 E. Famá - Ayala - N. Omar - Caló
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Jazz Santa Paula - Cándida.
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lntern. mágica"
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LS6 C. Romeu - Taverna - S. Frías
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: El misterio de las tres Marías
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - Louzán
LS5 Desde un teatro

22.45

LR3 E. Famá - Típ. Rodríguez - N. Omar
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 "Sept. edición"
LS10 Audic. "Por el mundo de la cultura"

23.15

LR1 Cofre tes. music. Bailables.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini - A. -Villafañe

23.30

LR3 Típ. Rodríguez - Brunelli - Famá

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 5

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR3 Trío Mores - Típ. Caló - Ten. T. Ferri
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - C. di Nápoli - C. Mir
LS8 Selec. grab.
LS9 Hora suiza

10

LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Discot. fantasma

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 Trío Mores - Caló - Tenor T. Ferri
LR8 Record. el pasado
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS6 C. di Nápoli-Oreiro - Pocholo
LS9 Varieté radial

10.45

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli

11

LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Grab. - Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LR3 Orq. Tantalora - Alsina-Serna - Típ. Caló - Trío Mores
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR10 "Los Quilmes" - L. del Río - M. Bal carce
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Aud. jazz: J. Sebas
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - C. Louzán - Grabac.
LR3 Orq. Tantalora - A. Denis - Caló - Alsina-Serna
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec. grabac.
LS2 C. Louzán - O. Alonso - Rossano
LS6 Report. relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR1 Orq. Gambino
LR4 Bol. policial
LR10 Conj. folk. "Los Quilmes"
LS3 R. López Godoy
LS6 C. Mir - Pocholo

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. De Caro - D. Davis
LR2 Grab. - Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso - Rossano
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Ten. E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador-Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis mus.": L. del Río - "Los Quilmes" - M. Balcarce
LS1 Informativo
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - R. López Godoy
LS4 Ronda policial
LS6 C. di Nápoli-M. Oreiro - Orq. Pocholo - C. Mir

12.15

LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Típ. M. Caló-Dúo Alsina-Serna
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

12.30

LR1 Dora Davis
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. deport.
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Orq. Gambino
LR3 A. Falcón - Firpo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sint. - Orq. J. De Caro - "Godofrido"
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR10 Habla Italia
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15

LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Orq. Clemente - E. Ruiz
LR3 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30

LR1 Orq. Gambino - Dora Davis
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - Tenor E. Ruiz - Orq. Clemente - O. Alonso
LR3 A. Falcón-Firpo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España: Tenor E. Ruiz - Inform. - Orq. Lír. Clemente
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 "Per. Pompoff"
LR10 Audic. "Por la pureza del lenguaje"
LS2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS6 A. Daniel - G. Sureda-De los Santos

14

LR1 Orq. H. Casino - Dora Delly
LR3 I. Corsini - M. Cuzcatlán
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "La condenación de Fausto", ópera
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. Modernas"
LS2 Informativo

14.15

LR3 A. Falcón - Firpo
LS8 "Platea Club"

14.30

LR2 "Matinée Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

14.45

LR3 M. Cuzcatlán - D. Conte
LR10 Aud. mús. amer.

15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Dúo Rivero-Vardaro
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lint. Mág."
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"

15.15

LR4 Brindis de sala
LR10 Silvia Isonzo
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 "Nuest. Alman."
LR3 Hnas. Franchini - Conte - Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-teatro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS5 "El alcalá de los
LS9 Coment. de cine

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. Internac. - Yola Yoli
LR3 Dúo Rivero - Vardaro - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Cant. J. C. Vega - Silvia Isonzo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 Orq. Fantasías

17

LR1 Canc. Y. Yoli - Orq. Fantasías
LR2 Matinée hebrea
LR3 B. Porteños - Típ. Vardaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15

LR3 A. Hernández - Típ. Z. Grises
LR5 Selec. de grabac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ucelli - A. Daniel

17.30

LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Audic. M. de Abasto
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. de grabac.
LS3 Maestros y niños
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR4 Conj. Los Quilmes

18

LR1 Orq. H. Casino - A. M. Pugliese - Trío C. Ortiz
LR3 Audic. Toddy: Avent. de Yakar
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS2 Cto. laúd. Aguilar
LS4 Hora ferrov.
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 Folkl. S. Olmos
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Ten. G. Granati - Orq. Dalmy
LS2 Cía. J. Pibernat: Transm. zarzuelas

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal H. del Carril
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR3 R. P. G. de Loydi
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino - Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arpiste Pérez Cardoso
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferrov."
LS8 Informativo

19.15

LR4 Aud. Dubarry: Orq. Mandits Coy
LS2 Orq. Clemente - Z. Nelson - E. Casado - L. do Mar - Rosano - F. Loy
LS6 Orq. Sixto

19.30

LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Típ. Pettorossi - Torres-Alperi - A. Hernández - "Los Sordos"
LR4 Informativo
LR10 Tita Merello - Orq. Dalmy
LS3 Aud. C. Gardel
LS6 Buono-Striano - Sixto - Del Mar
LS9 Bailables
LS10 "Tea estudiant."

19.45

LS2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson - F. Loy

NOCHE

20

LR1 Orq. F. Canaro - S. Olmos - H. del Carril
LR2 M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - Conj. Dopazo - Qto. Barreiro
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Pettorossi
LR4 Jazz Sinf. Golden
LR5 Orq. Astoria - Pian. Randle
LR6 Inform.
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. "E. Marinas"
LR10 "La Flía de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS2 F. Loy - Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - Orq. Clemente
LS3 Aud. especial
LS6 Buono-Striano
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers"

20.15

LR3 Conj. Humor. A. Stray
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: Jazz Sta. Paula - D. Zárate - Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - J. Larrauri
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Tenor G. Granati - Canc. T. Merello
LS2 Sopr. Z. Nelson - Orq. Lír. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - M. Villanueva
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Orq. F. Canaro
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - A. Mena
LR3 Notic. Mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Alvárez - H. Berro - A. Suárez
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Del Mar-Sixto

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. "Federal": "Los Bohemios"
LS5 Aud. Rando-Froio
LS6 Buono-Striano
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - Ducler
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp.: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 F. Loy - Rossano - A. Mena - L. do Mar - E. Casado - M. Villanueva - Orq. Clemente
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat: Comedias líricas
LR3 Jazz Dixie Pals - Torres-Alperi - Típ. Arcieri
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR1 Aud. La Piedad-Liauró: Jazz Sta. Paula - D. Zárate - Típ. D'Arienzo
LR4 "Una Novela": Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus

22.15

LR3 "El clarín de la milonga"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Bol. Bco. Nac.
LS6 S. Romeu - L. Conte - Trío Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 L. do Mar - Típ. Rossano - F. Loy
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Mús. Odeón

22.45

LR3 Jazz R. Cóspito
LR8 Informativo

23

LR1 Geniol: Informat.
LR3 R. Iglesias - Típ. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 Coment de golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 "Sépt. edición"

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panor. del día
LS3 Martini - H. Berro

23.30

LR3 R. Iglesias - Jazz Cóspito - Arcieri

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. J. de Caro, D. Davis. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. (LR1).

12.15. L V 3. Típica M. Caló, Alsina-Serna. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Dora Davis. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Gambino. (LR1).

12.45. L V 3. Adh. Falcón, Típica R. Firpo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Orquesta J. de Caro, "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino, Dora Davis. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Internac., Yola Yoli. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Típ. Pettorossi, Torres-Alperi, A. Hernández, "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Jazz Santa Paula, D. Zárate, Típ. D'Arienzo. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L U 7 - C X 48 - FRANCO INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. Informativo. (LR1).

10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. Típica F. Lomuto, C. Duval. (LR1).

12.15. LU2 - LV2 - LV7. Orq. H. Casino. (LR1).

12.15. LV3. L. Evans, Jazz D. Pals. (LR1).

12.30. LT3 - LU2 - LV2. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2 - LV10. C. Duval, Típica F. Lomuto. (LR1).

12.45. LV3. E. Famá, Conj. California. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. CX 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Orq. H. Casino, C. Duval, "Censo sensac." (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Típ. F. Lomuto, C. Duval. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).

17. CX 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. LU7 - LV3 - CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Orq. Gambino, M. Sola. (LR1).

20.30. LT1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. CX 24. TODDY. Orq. E. Lecuona, E. Borja, M. Benedit, E. Fort. (LR1).

22. LT1 - LT9 - LV3. Jazz Cóspito, L. Lamarque, Orq. Kramer, Charlo. (LR3).

22. LU7 - CX 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Octubre 6

MAÑANA

8

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR3 Típ. Pettorossi
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. Romeu
LR3 A. Volpe - Pettorossi - M. Torres
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Aud. especial
LS4 Hora alemana
LS6 Trío Figueroa - T. D'Angelis - Orq. D'Alessandro - Z. Ucelli
LS9 Hora suiza

9.45

LR10 "La cenicienta"

10

LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - doctor Bard
LR5 Hora mus. selec.
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 Hum. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30

LR1 "Mañan. de Geniol"
LR3 A. Volpe - Pettorossi - M. Torres
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. González - L. Figueroa
LS9 Varieté radial

10.45

LS4 Bol. de hacienda

11

LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LR3 Aud. Puloil: conc. aficionados - Típ. Pettorossi
LR5 Hora cine dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR10 L. Guzmán - W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 Típ. Rossano - A. Rojas - H. Velich - L. do Mar - E. Casado
LR3 L. Evans - Jazz Dixie Pals
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich
LS6 Ucelli - J. Ferri - Trío Figueroa
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR1 Orq. H. Casino
LR3 E. Famá - Tip. Pettorossi
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Bol. T. Colón

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Típ. F. Lomuto - C. Duval
LR2 H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas E. Casado - L. do Mar - Rossano
LR3 Informativo
LR4 L. Robson - C. La Ferla - A. Vila - Mandits Coy
LR5 Orq. Kumok - Barít. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis musical": W. Castro - Cto. Arg. Mús. Pop. - L. Guzmán
LS2 E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Rond. Policial
LS6 Orq. D'Alessandro - Z. Ucelli

12.15

LR1 Orq. H. Casino
LR3 L. Evans - Dixie Pals.
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Trío Figueroa - Cant. J. Ferri

12.30

LR1 Típ. Lomuto
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR5 Orq. Kumok - Barít. O. Birnie
LR8 Sap. Deportivo
LS6 Caggiano-Amaya
LS9 Aud. Sports

12.45

LR1 C. Duval - Típ. F. Lomuto
LR3 E. Famá - Conj. H. California
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintético - Orq. H. Casino - C. Duval - Cens. sensac.
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR5 Orq. Kumok - Barít. O. Birnie
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz del día

13.15

LR2 A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Rossano - H. Velich - Orq. Clemente
LR3 Caló - E. Famá
LS1 Conj. Lucerna

13.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Duval
LR3 N. Omar-D. Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España - Orq. lír. Clemente - E. Casado - L. do Mar
LS3 E. Villa Reybaud
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Perip. Pompoff
LR10 Aud. Por la pureza del lenguaje
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Rojas
LS3 Típ. Alvarez
LS6 Cintor - Peressini

14

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Conj. California - Dante-Noda
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS3 Selec. grabac.

14.15

LR3 Caló - N. Omar
LS2 Rev. oral ciencias médicas
LS6 Conj. Refalado
LS8 "Platea Club"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Matinée: radiot.
LS6 "C. y zorzales

14.45

LR3 Conj. California - Típ. M. Caló
LR10 Aud. mús. amer.

15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Dante -Noda - Caló
LR4 Selec. grabac.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Conj. Refalado
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 Cant. y cuentos

15.15

LR10 Hnas. Lamar
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR1 Nuestro alman.
LR3 N. Omar - Firpo - R. Iglesias - Caló
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "El Alcalá de los Zegríes'
LS9 Voz femenina

16

LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS3 Aud. gra. cantan.

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internac."
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR3 R. Iglesias - Típ. Firpo - Informac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS10 Pand: Corazón

16.45

LR1 I. Guimaraes - H. Casino - Hnas. Desmond
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. infant. "Los niños de Bs. Aires

17

LR2 Matinée hebrea
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. Firpo - Corsini
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. Fulgores

17.15

LR8 V. de la Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel - Conj. "Los viudos"

17.30

LR1 "Costita" - K. Nielsen - Orq. Internacional
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Avent. de "Bollito y Golondrina"
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. Mercado de Abasto
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz

17.45

LR1 Orq. H. Casino - D. Arroyo - Hnas. Desmond
LR3 Pelaia - Serpa - Típ. R. Firpo
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"

18

LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 I. Guimaraes
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 Orq. Gambino
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR6 Juric. incógnito
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes Fem.
LS6 Broch. Camperos
LS9 Tía Jou Jou

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Musical
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 Audic. Gondal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. Brunelli - I. Corsini
LR5 Grab. Japonesas
LR8 "Hans y Grete"
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LR2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15

LR3 Típ. Rodríguez - J. Larrauri
LR4 Aud. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Ruiz - Rossano - D. Alonso
LS6 Cant. A. Daniel

19.30

LR1 Orq. Fantasías - D. Arroyo
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Aud. C. Gardel
LS6 "Los viudos"
LS8 "The English Speaking R. Circle"

19.45

LS2 Orq. lír. Clemente - E. Ruiz - Típ. Rossano
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Orq. Gambino - M. Sola
LR2 Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar - O. Alonso - Rossano
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. Brunelli - Dúo Pelaia - Serpa
LR4 Sopr. Mary Lan - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. J. Ramírez
LS2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán - Mara - Dalila - L. Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS6 Oreiro - Pocholo
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15

LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Orq. J. de Caro - Ada Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Típ. Rodríguez - J. Larrauri - Jazz R. Cóspito
LR4 "Aves sin nido"
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LR10 Sopr. K. Keri - Willy Melody Jazz
LS2 Orq. lír. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LS10 Aud. Viena-Berlín

21

LR1 Aud. Toddy: Orq. Lecuona - E. Borja - E. Fort - M. Benedit
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Notic. Mundial
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Conf. J. Gabaldón
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - D. Rossi - C. Iriarte
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 M. Oreiro - Pocholo - Los Troveros

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Conc. obras
LS1 Barít. C. Ramírez - Virt. de Heltay - Típ. Discépolo - Tania - Inform.

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Armani - I. Guimaraes - M. Wayne
LR3 Orq. Kramer - L. Lamarque - Charlo
LR4 Desf aficionados
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Sopr. A. Poliakowa
LR10 "Papel picado"
LS2 Tenor J. Pulido - Recit D. Iñiguez - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - O. Rossi - C. Iriarte
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. de Caro - "Catita"
LR3 Jazz Cóspito - L. Lamarque - Charlo - Orq. Kramer
LR4 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Mús. selecta
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 C. Romeu - Taverna - "Los Troveros"
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Aud. Dubarry: "El misterio de las tres Marías"
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Desde un teatro
LR10 Aud. especial
LS2 Rossano - O. Alonso - C. Louzán
LS5 Desde un teatro

22.45

LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Informt.
LR3 Orq. Kramer - Tenor Borestein
LR8 Bailables
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Orquesta Martini - C. Iriarte
LS6 C. Romeu - Típ. Taverna - Dúo Los Troveros
LS8 "Sépt. edición"

23.15

LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 F. Gutiérrez - Jazz Cóspito - Típ. Arcieri - Conj. Besada

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Octubre 7

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 N. de la Vega - Típ. Caló - D. Conte
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 S. Frías - S. Splinter - Sureda - "Los Troveros"
LS8 Selec. grabac.
LS9 Hora Suiza

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los Barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. Selec.
LR8 "Album mus."
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 N. de la Vega - Típ. Caló - D. Conte
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS6 V. Doris - Sureda - S. Splinter
LS9 "Varieté radial"
LS10 Aud de jazz

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR2 A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LR3 Típ. Firpo - A. Hernández - Típ. M. Caló
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 L. del Río - C. Bó - Ten. A. Carrión
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Aud. Jazz: J. Sebas
LS6 Audic. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - A. Mena - L. Barreira - Grab.
LR3 D. Conte - Firpo - Hnas. Franchini
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Selec grabac.
LS2 Grab. - A. Mena - Rossano - L. Barreira - F. Loy
LS3 Selec. grabac.
LS6 Report. Relámp.
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 D. Arroyo
LR4 Bol. policial
LR10 Canc. L. del Río
LS3 Canc. A. Suárez
LS6 S. Frías - Sureda

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. Canaro - Y. Yoli
LR2 F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena - Rossano - L. Barreira
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - Grabac. - Conj. los Quilmes
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis Musical": A. Carrión - C. Bó - Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano L. Barreira - F. Loy - Orq. Clemente - A. Mena
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - M. del Pilar
LS4 Ronda Policial
LS6 V. Doris - Los Troveros - Sureda - S. Frías

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 D. Conte - Firpo
LS1 Virt. de Heltay - Cant. I. Clemente

12.30
LR1 Arroyo - Y. Yoli
LR3 Aud. Bycla: Carioca Films
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato - Sopr. M. Capdevila
LR8 "Salp. Deport".
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Canc. A. Hernández - Jazz R. Ayala
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. Sint. - Orq. F. Canaro - "Godofrido"
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR4 Orq. G. del Barrio - Folk. O. Praguer Coelho
LR5 "La Flia de Merenguez Peña"
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D. Elia
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - M. del Pilar - Grab.
LS4 Bol. Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR2 Típ. Rossano - Barreira - F. Loy - A. Mena - Orq. Clemente
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - M. Capdevila
LS1 Cant. L. Clemente - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Internac. - Y. Yoli - D. Arroyo
LR3 L. Evans - Firpo
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR4 Orq. Clás. - Folk. O. Praguer Coelho
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS1 L. Clemente
LS6 López - Silva - Orq. D'Alessandro - Cant. J. Ferri

14
LR3 T.-Alperi - Jazz R. Ayala - A. Denis
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Don Pasquale" ópera
LR10 "Habla Italia"
LS1 Selec. de grabac.
LS2 Informativo

14.15
LS2 Audic. especial
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"

14.45
LR3 Típ. Rodríguez - Torres-Alperi
LR10 Aud. mús. amer.

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - A. Magaldi - Ayala
LR4 Brindis de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Coment. E. Villa Reybaud
LS6 López-Silva - Orq. D'Alessandro
LS8 Aud. Y ahora un cuento...
LS9 Cant. y cuentos

15.15
LR10 Conj. S. Benítez
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuestro alman".
LR3 A. Luz - Típ. Rodríguez - Alsina-Serna
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "El Alcalde de los zegríes"

16
LR1 "La Sombra del Crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR10 Hora Alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Dora Davis - Orq. Fantasías
LR3 A. Magaldi - Tantalora - Inform.
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Informativo
LS2 Artes decorativas

16.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR10 Conj. S. Benítez

17
LR1 D. Davis - Orq. Fant. - Sánchez Ríos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. Rodríguez - Alsina-Serna - Orq. Tantalora
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Pand. Marylín
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS9 Conj. Fulgores

17.15
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ferri - Los Troveros - J. Devoto

17.30
LR3 B. Porteños - Típ. Vardaro - Tantalora - F. Gutiérrez
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Audic. M. de Abasto
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. Infantil
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Típ. F. Lomuto - Dora Davis
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Aud. especial
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cto. Laúd Aguilar
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Broch camperos

18.30
LR1 H. del Carril - Hnas Desmond
LR3 "Al florecer las rosas"
LR4 Grabaciones
LR5 H. Estrada - Grab.
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Informativo
LR10 Cto. Arión - Pian. M. Stewart
LS1 Aguafuertes fem.
LS2 Cía. J. Pibernat

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. A. Vila
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS3 Hora Espiritual
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 B. Porteños - Típ. Vardaro
LR5 Conciert. guit. H. Estrada - Sel. grab.
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 F. Gutiérrez - Orq. S. Aguayo
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 E. Ruíz - Orq. Clemente - A. Rojas - E. Casado - L. do Mar - Típ. Rossano - M. Villanueva - H. Velich
LS6 J. Devoto - Sixto Los Troveros

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto - H. del Carril - Hnas. Desmond
LR3 Audic. Palmolive: M. Cuzcatlán - Adh. Falcón - Orq. S. Aguayo - "Los Sordos"
LR4 Informativo
LR5 "Cine en el aire"
LR10 Canc. T. Merello - Cto. Arión
LS1 Aud. Films Stars
LS3 Audic. C. Gardel
LS10 Tea. Estudiant.

NOCHE

20
LR1 Jazz Armani - M. Wayne-M. Ryant
LR2 M. Villanueva - Orq. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Rossano - A. Rojas - L. do Mar
LR3 Aud. Toddy: M. Cuzcatlán Orq. Aguayo - Típ. Vardaro
LR4 Orq. G. Andreani - A. Vila
LR5 Orq. Kumok - Tenor C. Rodríguez - Pian. F. Randle - Informativo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estampas Marinas
LR10 "La Flia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - L. do Mar - Orq. Clemente - E. Ruíz - E. Casado - M. Villanueva - H. Velich
LS3 Audic. especial
LS6 Dúo Los Troveros - Orq. Sixto
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Diario Univers.

20.15
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Orq. de Caro - M. Ledesma - Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: A. Falcón - Jazz Cóspito - "D. Quijote de la pant".
LR4 "Aves sin nido"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR10 Pian. M. Stewart - T. Merello
LS1 Conj. Lucerna - Tenor W. Fall
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaic. internac.

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 H. Velich - Típ. Rossano - A. Rojas
LR3 Notic. mundial
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Kumok-Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: Conj. "Los Bohemios" - Soprano R. Quitral - Orq. Y. Kramer - Jazz R. Cóspito - Conc. guit. M. L. Anido
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Sixto - Del Mar
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 T. Guizar - Trovad. de "Ipana"
LR2 Orq. Lír. Clemente - M. Villanueva - E. Ruiz - Típ. Rossano - E. Casado - A. Rojas - L. do Mar
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 "Papel picado"
LS3 Típica Alvarez - Acosta-Villafañe
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Orq. de Caro - M. Ledesma
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Conj. Lucerna - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus

22.15
LR2 Aud. "Grandes Compositores"
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 C. Romeu - De los Santos - A. Daniel
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: "El misterio de las tres Marías"
LR4 C. Pian. J. Reyes
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 A. Rojas - L. do Mar - Rossano - H. Velich - M. Villanueva

22.45
LR3 Orq. Y. Kramer - Tenor Borestein
LR8 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Alvarez - Acosta - Villafañe
LS6 C. Romeu - Trío de los Santos-Cant. A. Daniel
LS8 "Sépt. Edición"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Jazz Cóspito - Típ. Pettorossi

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica F. Canaro, Y. Yoli. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. L V 3. D. Conte, Tip. R. Firpo. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. D. Arroyo, Yola Yoli. (LR1).

12.45. L V 3. A. Hernández, Jazz Ruddy Ayala. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 25. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Orquesta F. Canaro, "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac., D. Arroyo, Y. Yoli. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. D. Davis, Orq. Fantasías. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. M. Cuzcatlán, Adh. Falcón, Orq. S. Aguayo, "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. J. de Caro, Martínez-Ledesma, Orq. D. Bela. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sopr. R. Quitral, Orq. Y. Kramer, Conc. guit. M. L. Anido, Jazz R. Cóspito, Conj. "Los Bohemios". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1).

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañanas de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica F. Lomuto, C. Duval. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto. (LR1).

12.15. L V 3. A. Denis. Orq. Tantalora. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz, C. Duval. (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. Típica F. Lomuto, Alabama Jazz. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá. Típ. Arcieri. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Lomuto, "Censo sensacional". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz, C. Duval. (LR1).

15. C X 46. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La sombra del crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. C. Cordobés, D. Delly. (LR1).

17. C X 46. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Internac., D. Delly. (LR1).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, A. Falcón, Típica D'Arienzo. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LS2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás., M. Laurent, B. Ballester, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. Típica Rodríguez, L. Lamarque, Conj. California, H. Gutiérrez. (LR3).

22. L U 7 - C X 46. FRANCO-INGLESA - LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

VIERNES: Octubre 8

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. agrícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 M. Torres - Firpo - Conj. Besada
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS2 Audic. especial
LS4 Hora alemana
LS6 T. D'Angelis Sixto - Figueroa
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Hora suiza

9.45
LR10 "La Cenicienta"

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Aguilas en el mar"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. especial
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS8 "Disc. Fantasma"

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 M. Torres - Firpo - Conj. Besada
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 Don B. Lucero
LS1 Silvia Isonzo
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar - Sixto - Ucelli
LS9 Varieté radial

10.45
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LR3 Orq. Tantalora - A. Denis - Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR10 M. Pleticha - Canc. L. Guzmán
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Aud. C. Gardel

11.30
LR2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Rojas - C. de Lerma - E. Casado - Grabac.
LR3 T. Fervi - Tantalora - Dante - Noda
LR10 M. Pleticha
LS2 C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LS6 G. Sureda - Trío Figueroa - Z. Ucelli M. del Mar
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45
LR1 Bol. Agríc. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR10 Barit. M. Vanacore
LS1 Bol. T. Colón

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. F. Lomuto - C. Duval
LR2 A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LR10 "Brindis Musical": L. Guzmán - Barít. M. Vanacore - M. Pleticha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas - Orq. Clemente - C. de Lerma
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - Grabac.
LS4 Ronda policial
LS6 Sixto - G. Sureda - Z. Ucelli - Trío Figueroa - M. del Mar

12.15
LR3 A. Denis - Orq. Tantalora
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 Alabama jazz
LR2 Orq. Lír. Clemente - C. de Lerma - A. Rojas - Típ. Rossano - H. Velich - E. Casado
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR4 Orq. Mandits Coy - Típ. Laurenz
LR8 "Salp. deport."
LS4 Informativo
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 E. Famá - Arcieri
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. F. Lomuto - "Censo sensac."
LR2 "Mari-Pepiña"
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR10 "Habla Italia"
LS1 C. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - D. Rossi - Grabac.
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 Jazz al día

13.15
LR2 Orq. Clemente - C. de Lerma - Rossano - H. Velich - E. Casado - A. Rojas
LR3 Arcieri - N. Omar
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 Alabama Jazz - Canc. C. Duval
LR3 Orq. Tantalora - Dante-Noda
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"
LS6 F. Cintor - Conj. Refalado - Peressini

14
LR3 Arcieri - E. Famá
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo

14.15
LR1 Alabama jazz
LR3 D. Pals - N. Omar
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS3 Selec. grabac.
LS8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LS1 Aud. "Arquitec. y decor. modernas"
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 "Matinée radial"

14.45
LR3 N. Omar - Arcieri
LR10 Aud. mús. amer.

15
LR1 Hora Católica
LR3 Informativo - L. Evans - Jazz D. Pals
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Cía. Gordillos - Dessein
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Cintor - Peressini
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"
LS9 "Cant. y cuentos"

15.15
LR10 Cant. C. Lagos
LS6 Conj "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 A. Volpe - Pettorossi - N. Omar - D. Pals
LR4 Selec. grabac.
LR6 Aud. "Whoope y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Hogar p. ciegos
LS5 "El Alcalá de los zegries"
LS9 "Voz femenina"

16
LR1 "La sombra del crimen"
LR3 "El amor que yo soñé"
LR5 Hora alemana
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Hora alemana
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS3 Aud. gr. cantant.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita Internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 C. Cordobés - Dora Delly
LR3 Pettorossi - A. Volpe - Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 "Hora Agrícola"
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Informativo
LR10 Cant. C. Lagos
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. Inf. "Los niños de Bs. Aires"

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 L. Evans - M. Cuzcatlán - A. Volpe
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Audic. "España en América"

17.15
LR3 Típ. Pettorossi
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Peressini-Ferri

17.30
LR1 "Costita" - Orq. Inter. - M. Capdevila
LR3 Trío Mores - M. Cuzcatlán
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. A. Poliakowa
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. Abasto
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. de grabac.
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz
LS6 Típ. Peressini - Cant. J. Ferri
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. F. Canaro - D. Delly - C. Cordobés
LR3 Pelaia - Serpa - Típ. Vardaro
LS3 Conc. mús. clás.
LS6 Ligas Juv. Evang.

18
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Woopee y sus discos"
LR10 Aud especial
LS2 Cía. J. Pibernat: Transm. zarzuelas
LS6 Audic. Palmolive: "X el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Orq. Internac. - Canc. D. Delly
LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 "Al florecer las rosas"
LR5 Orq. Ambassador - A. Poliakowa
LR8 Informativo
LR10 Informativo

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Ada Falcón
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Orq. H. Casino
LR2 Cía. H. Velich "Amor brujo"
LR3 Típ. Vardaro - Trío Mores
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. A. Poliakowa
LR8 Hans y Grete
LR10 G. Granati - Cto. Arg. Mús. Popular
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 M. Cuzcatlán - Pelaia-Serna
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Ruiz - Rossano
LS6 B. Porteños "Los Viudos"

19.30
LR1 Orq. de Caro - A. Falcón - H. Casino
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Típ. Vardaro - Pelaia - Serpa
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LS3 Audic. C. Gardel
LS8 "The English Speaking R Circle"

19.45
LR3 Cto. R. Firpo - Qto. Pittaluga
LR5 Grabac.
LS2 Orq. Lír. Clemente - Tenor E. Ruiz - Típ. Rossano
LS6 Audic. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - A. Falcón - Típ. D'Arienzo
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Clemente - La Murillo - Qto. Barreiro
LR3 Aud. Atkinsons: Cant Charlo
LR4 Típ. F. Lomuto - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Americ. Players - Brighton Sisters - J. A. Edgar
LR6 Informativo
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Típ. Discépolo - Tania - Virt. de Heltay - C. J. Ramírez
LS2 C. Louzán - Rossano - O. Alonso - Mara - Dalila - Barreira - Orq. Clemente - E. Ruiz - Cto. Aguilar
LS3 Aud. especial
LS6 V. Doris - J. Ferri - B. Porteños
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Barít. Sagi Vela - M. Capdevila - Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Ayala - L. Lamarque
LR4 "Aves sin nido"
LR5 Orq. Kumok-Ten. M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR10 Ten. G. Granati
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. Vardaro - H. Gutiérrez
LR5 Orq. Amer Players - D. Birnie
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Orq. clás. - M. Laurent - B. Ballester - D. Moore
LR2 L. Barreira - C. Louzán - Rossano
LR3 Notic. mundial
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Ferla - Típ. M. Caló - Tenor J. C. Pini - N. de la Vega
LR5 Hora inglesa
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Confer. A. Insúa
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Grab.
LS6 B. Porteños - V. Doris - Los Viudos

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Típ. Firpo - Qto. Pittaluga - Jazz Ayala - I. Corsini
LR5 Aud. I. Caseros
LS1 Virt. de Heltay - Barít C. J. Ramírez

21.30
LR5 Selec. operetas: dir. mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado"
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Típ. Rodríguez - L. Lamarque - Conj. California - H. Gutiérrez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Típica D'Arienzo - Kubik - M. Capdevila
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. Amer. Players - Edgar - Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. oral de turf
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Orq. Martini - N. del Campo - Grab.
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Barít D. Birnie
LS6 F. Brías - C. Romeu - Sureda
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: "El misterio de las tres Marías"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Aud. especial
LS2 C. Louzán - Rossano - O. Alonso
LS3 Grabac - D. Rossi - Orq. Martini
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR3 I. Corsini - Qto. Pittaluga
LR8 Informativo

23
LR1 Geniol. Inform.
LR3 Conj. California - Típ. Rodríguez
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panoram del día

23.30
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli

Dos nuevos triunfos de



OLGA PRAGUER COELHO
La exquisita y expresiva cantante.



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

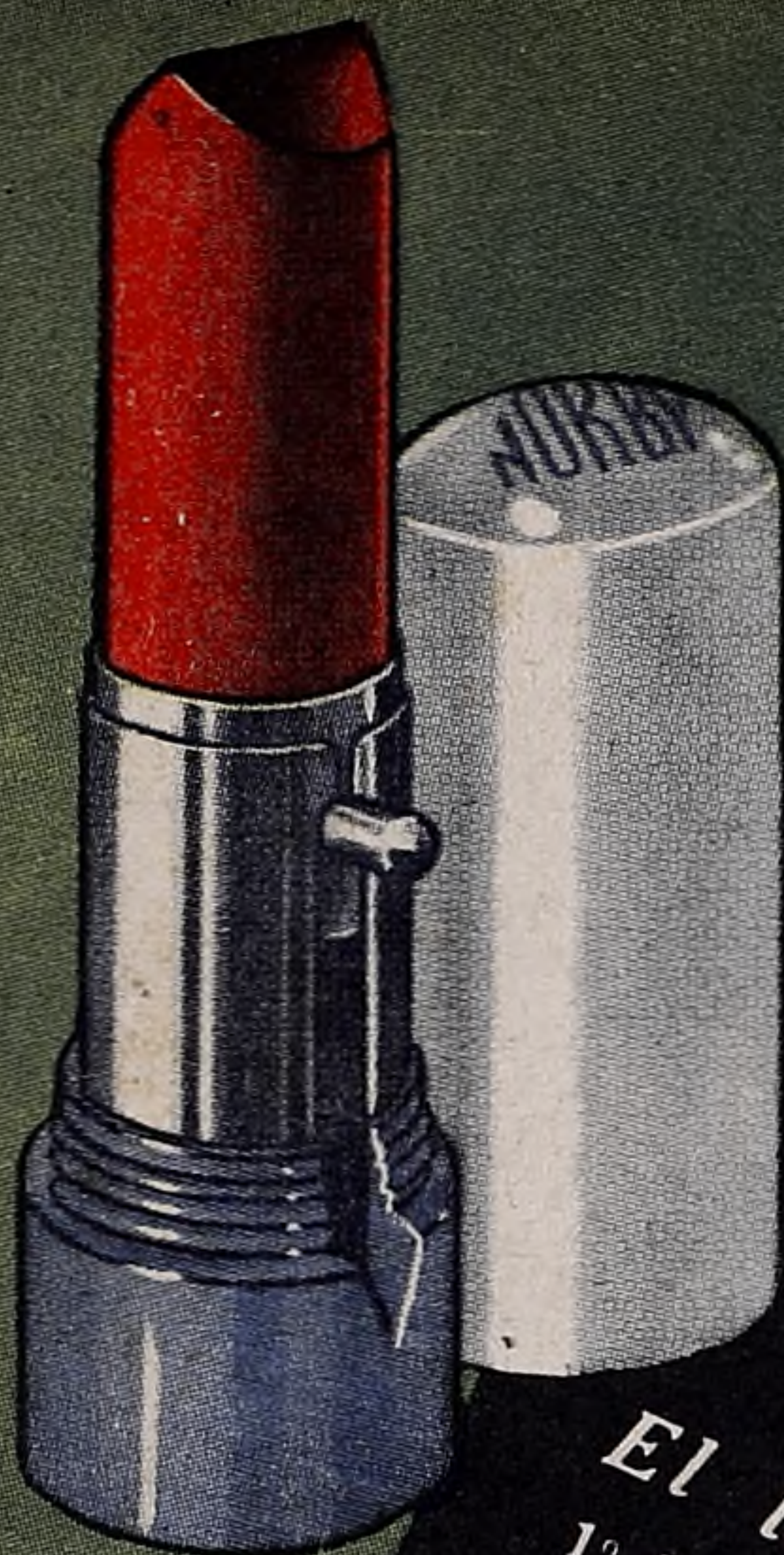
ALFONSO ORTIZ TIRADO
Martes y Domingos **21.30** *h.*
Sábados **13.30** *hs.*





Bellas canciones de América por sus dos más calificados intérpretes

FABRIL
IRIARTE 2035





Usted

Desea un lápiz que tenga estas cualidades:

1º Pasta compacta y liviana, sin granulaciones, ni muy pastosa ni muy seca.
2º Que los tonos de su color armonicen con su rostro.
3º Que su perfume sea suave y delicado.

El lápiz **NORBY** *posee todas estas cualidades, porque:*

1º Está hecho a base de manteca de cacao, lo que evita grietas y asegura una masa compacta, suave y liviana.
2º Sus colorantes naturales, es decir, extraídos de frutos de la naturaleza, aseguran unas tonalidades maravillosas.
3º El perfume del lápiz NORBY no puede describirse, es sutil, suave, embriagador...

Use el lápiz **NORBY** *y comprobará que jamás sus labios dieron a su boca tanto encanto...*

4 colores de moda: escarlata, rojo brillante, mandarina y natural.



3ª indicación:
SI LA CARA ES ALARGADA...
marque bien el contorno del labio inferior.

NORBY





4ª indicación:
SI LA CARA ES REDONDA...
aumente más el contorno del labio superior que el inferior.

en regio estuche de marfilina.

$ 0.80